מגזין בטעם

סיגאר

גיל ונילי פרץ
מנטורים ביחד ולחוד

שלווה בקצה החכה
חופשות דיג בעולם

מתחת לרוטור
מסוקים - עבר ועתיד

עשן השלום
טרקליני סיגרים באבו דאבי

4439 2540077130 98

המחיר: 42 שקל; באילת: 36 שקל

www.cigarmag.co.il

לקסוס NX 300h ברמת גימור Luxury. מחיר המחירון של דגם זה הוא 274,900 ₪. המחיר כולל התמונה להמחשה בלבד. ט.ל.ח.

זיהום אוויר:

דגם	נתוני צריכה בליטרים ל-100 ק"מ*				דרגת זיהום אוויר
NX300h Luxury	עירוני	5.6	בינעירוני	5.4	7
NX300h F-SPORT	עירוני	5.8	בינעירוני	5.5	8
NX300h Premium	עירוני	6.1	בינעירוני	5.7	9
NX300 Luxury	עירוני	10.5	בינעירוני	6.8	15
NX300 Premium	עירוני	10.8	בינעירוני	7.3	15

דרגת זיהום אוויר מרכב מנועי**

זיהום מירבי	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1 זיהום מזערי

*WLTP - נתוני צריכת הדלק הינם NEDC CORRELATED שנתקבלו מהיצרן לפי רגולציות EC (1151/2017 WLTP). נתוני צריכת הדלק הם לפי בדיקות המעבדה. מחושבת עפ"י תקנות "אוויר נקי" (גילוי נתוני זיהום אוויר מרכב מנועי בפרסומת), התשס"ט 2009

מע"מ ואינו כולל צבע מטאלי, אביזרים ואגרת רישוי בסך 3,366 ₪ בגין שנת הרישוי הראשונה.

בטיחות:

קוד דגם	תיאור הדגם	רמת האבזור הבטיחותי
213 / 215	NX300 Luxury / NX300h Luxury	7
214 / 216	NX300 Premium / NX300h Premium	7
219	NX300h F-SPORT	8

רמת האבזור הבטיחותי

רמת בטיחות גבוהה 8 7 6 5 4 3 2 1 0 רמת בטיחות נמוכה

צריכת הדלק בפועל מושפעת גם מתנאי הדרך, מתחזוקת הרכב וממאפייני הנהיגה ויכולה אף להגיע לפער משמעותי ביחס לנתוני המעבדה. **הדרגה

תוכן העניינים

מגזין בטעם
סיגאר

גיליון 142 אוקטובר־נובמבר 2020

56 | **זוג אַס**
הם התחילו מרעיון שנולד על כוס קפה בשדרות רוטשילד, תל־אביב, וכיום, ממקום מושבם בסן דייגו, קליפורניה, הם מדריכים אנשי עסקים ומנהלים אמריקאים, וגם ישראלים. *אמיר בר שלום* בראיון זום עם זוג המנטורים גיל ונילי פרץ

64 | **חלום אנכי**
אחרי יותר משישים שנה בלי שינויים מהותיים, פיצחו המפתחים את המגבלות של המסוק המוכר, ועכשיו העתיד שלו נראה מרתק מתמיד. *רוני נאק* סוקר את האבולוציה של כלי הטיס שמסוגל להמריא ולנחות אנכית

72 | **מחוץ לקובייה הלבנה**
תחנת רכבת, בונקר, בית חרושת, בית פרטי וגם שמורת טבע הפכו במהלך השנים לחללי תצוגה מפתיעים של יצירות אמנות. לפעמים הקנקן מעניין לא פחות ממה שיש בו, ו*נורית זלצמן* מביאה דוגמאות משכנעות

80 | **יוצאים לדוג**
נהרות הזורמים בין יערות ירוקים והרים בניו זילנד, באירלנד, בקנדה ובספרד, חופי זהב בקניה ובים הקריבי. *אריאל רובינסקי* אסף מידע על שישה מקומות מהטובים בעולם להטיל חכה ולקוות לטוב. רעיון לחופשה מסוג אחר

86 | **יפני בברזיל**
אמנות לחימה עתיקה, שעברה עדכונים, צברה אוהדים והותאמה לארץ חדשה. פניה אל מציאות הרחוב, אך היא עתירת טכניקה של התגוננות, תקיפה והכנעה. *דרור שקולניק* מספר על הג'יוג'יטסו הברזילאי, ומציג קשר ישראלי

90 | **יין התקווה הטובה**
במאות ה־16 וה־17 הגיעו אל הכֶּף ראשוני האירופאים. הם בנו בו את קייפטאון, ואחריה את העיר סטֶלֶנבוֹש, שהפכה להיות בירת חבל היין העיקרי של דרום אפריקה. *מיכאל בן־יוסף* למד על יתרונות האזור וגם טעם שלושה יינות

94 | **שפיץ בראש**
הסיגרים ממשפחת הפיגוראדוס, בעלי הצורה הבלתי שגרתית, עם הראש המחודד, נחשבים קלאסיקה. הוויטולות הפופולאריות ביותר בקבוצה זו הן פירמיד, טורפדו ובליקוסו. חברי *פאנל הטועמים של מגזין "סיגאר"* טעמו 11 פיגורות

טורים ומדורים

8 אמירה אישית
אלוף (מיל') ד"ר יום־טוב סמיה מביט אל העבר והעתיד של הסכמי השלום

10 תמרות עשן
סיגרים, מכוניות, שעונים, עטים

26 מן היקב והמזקקה
מיכאל בן־יוסף עם שמונה יינות ושישה משקאות אלכוהוליים

34 עשן בעיניך
אנשים, מקומות, אירועים, מפגשים

38 טרואר מקומי
מיכאל בן־יוסף מראיין את יפתח פרץ, היינן הראשי של יקבי כרמל

40 מקור יודע דבר
אמיר בר שלום: ישראל והאזור בעקבות הסכמי השלום האחרונים

44 סטאר וסיגר
דרור שקולניק על ידוענים חובבי סיגרים. והפעם: ג'ק ניקולסון

48 כוכבי הקולינריה
ורד ברלל מספרת על מסעדת שף צרפתית מדהימה בדובאי

52 סיגר ואווירה
עוד סיבה לקפוץ לאמירויות. כפיר מרשק על טרקליני סיגרים באבו דאבי

98 זרם הגולף
דיווח מהפעילות של מועדון הגולף בלו בירדי, בימי קורונה

TUDOR

#BORN TODARE

What is it that drives someone to greatness? To take on the unknown, venture into the unseen and dare all? This is the spirit that gave birth to TUDOR, a spirit carried forward by every woman and man who wears this watch. Without it, there is no story, no legend and no victory. This is the spirit that drives **Lady Gaga** every single day. This is the spirit embodied by every TUDOR Watch. Some are born to follow. Others are born to dare.

BLACK BAY FIFTY-EIGHT

euro-asia
official representative
since 1947

WATCH SHOW ניתן להשיג ברשת
ובחנויות השעונים והתכשיטים המובחרות
WWW.EURO-ASIA.CO.IL

מגזין בטעם
סיגאר

מו"ל שמואל טל
עורך דורון ליבנה
עיצוב גרפי i&m interactive & marketing
צלמים יעל צור, דימה ולרשטיין

שיווק שמואל טל
הפקה ש.ל. טל הפקות ופרסום בע"מ

משתתפים
מיכאל בן־יוסף, ורד ברלל, אמיר בר שלום,
נורית זלצמן, כפיר מרשק, רוני נאק,
אריאל רובינסקי, דרור שקולניק

הוצאה לאור
ש.ל. טל הפקות ופרסום בע"מ
רח' נחלת יצחק 34 תל־אביב 67448
טלפון: 03־6094621
פקס: 03־6912531
cigarmag@cigarmag.co.il

בשער: גיל ונילי פרץ
צילום: ליאת פקו

המודעות על אחריות המפרסמים בלבד.
© כל הזכויות שמורות. אין להעתיק, לצלם או להשתמש בכתבות או בצילומים ללא אישור המו"ל.
אין בכתבות שבמגזין משום המלצה לעישון ו/או לשתיית אלכוהול.

אמירה אישית | אלוף (מיל') ד"ר יום־טוב סמיה

הסכמי השלום - מבט אל העבר והעתיד

הסכמי השלום עם איחוד האמירויות ועם בחריין לא מתקיימים בחלל ריק, ולא יכלו להיחתם בלי שלושת הסכמי השלום שקדמו להם. מלחמה עושים כאשר מוצו כל האפשרויות הדיפלומטיות, ולכן נהוג לסכם שעיתוי המלחמה היה נכון או לא נכון. אבל לכינון הסכמי שלום אין עיתוי נכון או לא נכון - זה תמיד זמן טוב.

אני מתעלם במכוון מכל התֵזות והקונספירציות על עיתוי ההסכמים בהֶקשר למצבם האישי של ראש הממשלה נתניהו ושל הנשיא טראמפ.

שנים אחדות לאחר חתימת הסכם השלום עם מצרים ב־1982 והשלמת הנסיגה מסיני, יצאו מספר ארגונים ומובילי דעה מהצד הימני של המפה הפוליטית וטענו כי זהו "שלום קר" וכי הוא לא היה שווה את הנסיגה, עקירת ערים ויישובים וחזרה לגבול הבינלאומי עם השארת עזה בצדנו. גם על השלום עם ירדן ב־1995 נאמר כי זו "מלכודת" של המלך חוסיין כדי להותיר את ישראל עם הבעיה הפלסטינית בגדה המערבית. רוב הקולות הללו נדמו עם השנים, כשהסכמים אלה עמדו במבחנים קשים מאוד. במצרים, האחים המוסלמים עלו לשלטון ולא ביטלו את ההסכם עם ישראל שנואת נפשם; בירדן, המלך חוסיין הלך לעולמו, ובנו עבדאללה שומר על ההסכם ככתבו וכלשונו, למרות הקשיים הפנימיים.

בין לבין, נעשה ב־1993 הסכם אוסלו מול הפלסטינים, שיישומו נחל כישלונות רבים, פירותיו באשו, החמאס - שאינו חלק מהסכם זה - השתלט על רצועת עזה, והפער בין ישראל לפלסטינים התרחב לממדים אשר נדמה כיום שאינם ניתנים לגישור.

למרות הירידה ברמת ההרתעה האסטרטגית של ישראל (האינתיפאדות, הטרור בתוך הארץ, ירי תלול־מסלול במשך שמונה עשרה שנים על עוטף עזה, מלחמת לבנון השנייה ועוד), מצרים, ירדן וישראל רואות את השלום ביניהן כנכס אסטרטגי שעליו מבוססים כלכלת שלוש המדינות וביטחונן. 60 אחוז מהייבוא/ ייצוא לירדן עוברים דרך נמל חיפה, תעלת סואץ הורחבה ומשגשגת, וארצות הברית נותנת לשלוש המדינות מטריות ביטחון, הן בציוד לוחמה מגננתי והן בהסכמים גלויים וסמויים. תקציב הביטחון של ישראל היה בשנות השבעים 25 אחוז מהתל"ג, וכיום שבעה אחוזים בלבד.

הסכמי שלום, הסכמי יחסים דיפלומטיים, הסכמי סחר וכדומה עם מדינות שנחשבו קודם לכן מדינות עוינות - הם תמיד הסכמים טובים. זאת, כמובן, במידה שה"מחיר" עבורם אינו פוגע בהרתעה הישראלית ומקדם את יכולת פיתוח הכלכלה.

שלא כמו בהסכמים עם מצרים וירדן, באלה שנחתמו באחרונה לא ניתן אמנם לנפנף בהשערות והערכות על כמה פחות אוגדות טנקים, מטוסים וכו' ישראל תצטרך להחזיק בחזית. אולם, בהסכמים עם מדינות המעגל השני והשלישי, כמו מדינות המפרץ, היתרונות יכולים לבוא מתחומים אחרים: **גאופוליטית־מדינית** - יהיה קל יותר לגשת אל "הפיל שבחדר", הסוגייה הפלסטינית. **כלכלית** - הפוטנציאל גבוה מאוד, שכן לכל צד יש, ובשפע, את מה שחסר לצד השני. **אסטרטגית** - דמיינו קו צינור נפט ממדינות המפרץ לאילת, המתחבר לקו הקיים לאשקלון, והרי לכם הזרמת נפט לאירופה בחיסכון אדיר. נכון, מצרים תבקש אולי פיצוי בגלל אי השימוש בתעלת סואץ.

אבל כבר אמרנו: כאשר השלום הופך להיות נכס אסטרטגי, הוא יחזיק מעמד מול כל מכשול.

הכותב, אלוף (מיל') ד"ר יום־טוב סמיה, איש עסקים בתחומי האנרגיה והתשתיות, מרצה באקדמיה ופעיל חברתי

Ronena&Co

PRESALE TLV

יוקרה בעיר הלבנה

אלחריזי 11, בניין בוטיק הנבנה בסגנון הבינלאומי בצפון הישן והנחשק בעיר. הבניין יתנשא לגובה 7 קומות ויכלול רק 20 דירות, בתמהיל מגוון: 4,3,2 חדרים, דירות גן ופנטהאוזים. הדירות נבנות בסטנדרט גבוה מודרני ומפנק, לכל הדירות מרפסות שמש הפונות אל הנוף האורבני השקט והירוק המאפיין את הרחוב, וחניה בחניון התת קרקעי.

עכשיו במחירי פרי-סיילל!

11
ALMOG
ELKHARIZI
TEL AVIV

*5568 www.almog-ltd.com

אלמוג
הבית שלך

הזן המובחר

Hoyo de Monterrey Escogidos

ב־2018 הושק הסיגר Hoyo de Monterrey Escogidos, בוויטולה Pacos (7⅛" × 49), המיועד בלעדית לרשת החנויות LCDH (ראשי תיבות של La Casa del Habano) - תוכנית השיווק הבינלאומית של Habanos S.A. הרשת מונה כיום 144 חנויות ברחבי העולם, אשר מחויבות לבלעדיות לסיגרים קובניים ולסטנדרטים הגבוהים של היצע, שירות ותנאי החזקה, ובתמורה לכך הן הראשונות לקבל מהדורות מוגבלות של מותגי החברה, וגם היחידות שמקבלות ליינים שלמים המיועדים למכירה ברשת זו בלבד.

כל הסיגרים נושאים עליהם חבק משני, עם הלוגו של LCDH, וכך גם הסיגר החדש. המילה escogido, שפירושה "מובחר", מרמזת על שייכות לתוכנית המובחרת, אך גם על הטבק המובחר ששימש ליצירת הסיגר, טבק שנבחר בקפידה רבה ביותר. מחיר הסיגר: 165 שקל.

הרוזן השמן

Montecristo Supremos Limited Edition 2019

עם השקת Montecristo Supremos Edicion Limitada 2019 באיטליה (אחרי שהוכרז עליו באופן רשמי בפסטיבל הבאנוס 2019), חתמה Habanos S.A על המהדורה המוגבלת העשירית למותג Montecristo - סיגר בוויטולה האהובה Montesco (5⅛" × 55), המוכרת לרבים בזכות Romeo y Julieta Wide Churchill.

הטבק של הבלנד מגיע מוואֶלטה אבאחו, כמובן, והתיישן במשך יותר משנתיים לפני שהגיע לשולחן הטורסדור. עטיף הסיגר הוא בגוון Colorado maduro, האופייני למותג. הליין משוק בתוך תיבות לכה צהובה, בכל תיבה 25 סיגרים מלאי גוף, בטעמים המוכרים של הבלנדים מבית מונטה קריסטו, הנעים על הסקאלה שבין ספייסיות לשוקולד.

מחיר לסיגר בודד: 230 שקל.

קצר זה עניין יחסי

Punch Short de Punch

התוספת האחרונה למותג פאנץ' של Habanos S.A, שכבר עשרות שנים לא הציע גודל חדש בייצור הסדרתי, הוא Punch Short de Punch. החידוש הפעם הוא קוטר הוויטולה, 50, הגדול ביותר למותג, שעד עכשיו קוטר הסיגרים שלו בייצור סדרתי לא עלה על 49 - קוטרו של ה־Prominentes, הדאבל קורונה של פאנץ'.

אורך הסיגר החדש הוא "4¾, קצר רק ברבע אינץ' מהרובוסטו הקלאסי, כך שהשם Short הוא כאן מושג יחסי. לפי הבאנוס, הסיגר מיועד לחובבי הסיגרים העבים, אך לזמן עישון קצר יותר. הוא שומר על פרופיל הטעם המוכר והאהוב של Punch, והטבק לכל שלושת חלקיו - המילוי, האוגד והעטיף - גדל באזור וואֶלטה אבאחו האגדי.

מחיר: 111 שקל.

האוספים של רוקי

מארזי שי מבית Rocky Patel

מארזי האוספים מבית רוקי פאטל מעניקים לחובבי הסיגרים אפשרות ליהנות מהמגוון הרחב של הסיגרים המובחרים, בהתאמה לכל עת ולכל טעם וחֵך.

Rocky Patel Special Edition Robusto Selection

שישה סיגרים בוויטולות רובוסטו ושורט רובוסטו:

Decade | 15 Anniversary | Royale | Sun Grown | Vintage 1990 | Vintage 1999 Connecticut

מחיר המארז: 350 שקל

Rocky Patel Petite Belicoso

שישה סיגרים בוויטולה בליקוסו:

Decade | 15th Anniversary | Sun Grown | Vintage 1990 | Xen | Vintage 199 Connecticut

מחיר המארז: 350 שקל

Rocky Patel Short Robusto

שישה סיגרים בוויטולה שורט רובוסטו:

Edge | Edge Maduro | Edge Lite | Decade | 15th Anniversary | Sun Grown

מחיר המארז: 360 שקל

Rocky Patel Vintage

שישה סיגרים מסדרת המיושנים של רוקי פאטל, בוויטולה רובוסטו:

Vintage 1990 – שני סיגרים | Vintage 1999 Connecticut – שני סיגרים | Vintage 2003 – שני סיגרים

מחיר המארז: 420 שקל

Rocky Patel Tubo Sampler

שישה סיגרים נבחרים בטיובות:

Decade | Sun Grown | 15th Anniversary | Royale | Vintage 1990 | Vintage 1999 Connecticut

מחיר המארז: 450 שקל

american-comfort.co.il | 077-9974001

תל אביב דיזינגוף סנטר, קינג ג'ורג' 71 שער 6, 077-2319900 | **רמת גן** הלח"י 2, קומה 2 Design Center (מול קניון איילון) 077-2318848 | **הרצליה** שנקר 2, פינת שד' אבא אבן, אזור תעשיה, 077-2307755 | **כפר סבא** ויצמן 301, מתחם G 077-2319911 פתוח במוצ"ש | **צ. בילו** מתחם בילו סנטר 077-2318877 פתוח בשבת | **ראשל"צ** שד' משה דיין מתחם G2 סמוך לסינמה סיטי (ליד רמי לוי) 077-2319111 פתוח במוצ"ש | **פתח תקווה** הרב פינטו פינת חיים סוטין 1 פינת הרב פינטו, ליד קפה נאמן א.ת סגולה 077-9979907

AMERICAN COMFORT®
נוחות ממחלקה ראשונה

פתוח במוצ"ש | **ניר צבי** א.ת. 1 077-9979908 פתוח במוצ"ש | **ירושלים** רח' פייר קניג 20 בית עדי פז, תלפיות 077-9979903 פתוח במוצ"ש | **נתניה** מתחם ביג פולג 077-2318858
פתוח במוצ"ש | **חיפה** חוצות המפרץ צומת וולקן 077-9979904 פתוח במוצ"ש | **אשדוד** סטאר שופינג סנטר (מתחם טיב טעם) ז'בוטינסקי 41, 077-2319944 פתוח במוצ"ש |
אשקלון מתחם גלובוס סנטר077-9979976 פתוח במוצ"ש | **באר שבע** פאואר סנטר B7 דרך חברון 077-2319988 | **חדרה** פאוור סנטר, צה"ל 20, 077-9979912 פתוח במוצ"ש

Ford GT40
"פורד נגד פראריי" ("Ford v Ferrari", 2019)

סרט המתאר (בטוויסט המקובל בהוליוד) את האירועים האמיתיים שהתרחשו ערב מירוץ לה־מאן של 1966. קארול שלבי (מאט דיימון), המהנדס ששמו מתנוסס על גרסאות השרירים של פורד עד היום, ונהג המירוצים קן מיילס (כריסטיאן בייל) נלחמים לא רק בפראריי, אלא גם בתרבות הארגונית השמרנית של פורד, וכמובן, בחוקי הפיזיקה, כדי להביס את פראריי הבלתי מנוצחת במירוץ יוקרתי וחשוב.
מהמירוץ הזה ומתנופת הפיתוח שיצר נולדה פורד GT40, שהיא עד היום הפורד הנחשקת והיקרה ביותר שיוצרה אי פעם. במציאות, פורד ניצחה במירוץ לה־מאן עוד שלוש שנים רצופות אחרי שהביסה את פראריי. הבסיס ל־GT40 המקורית הוא שלדת מירוצים בריטית מסדנת Lola, שבתוכה נשתל מנוע V8 בנפח שבעה ליטרים שנבנה למירוצים. והשאר - היסטוריה. מחיר משוערך: כ־4.25 מיליון דולר.

צילומים: ויקיפדיה

Avions Voisin
"סהרה" ("Sahara", 2005)

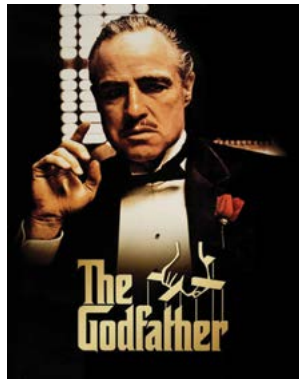
הרפתקן חובב אוצרות (מתיו מקונוהי) וחוקרת יפהפייה (פנלופה קרוז) מובילים משלחת לבדיקת זיהום כימי במימי הנהר ניג'ר, ונתקלים במזימה לאחסן חומרים מסוכנים במסווה של תחנת כוח סולארית. מכאן מתחיל מאבק בין טייקון נוכל לשר מלחמה שנהנה מהכספים עבור אחסון המזהמים. באחת הסצנות מגלה הגיבור, שהוא גם אספן מכוניות קלאסיות, רכב נדיר, ומשם מתחיל מרדף מדברי מרתק.
מדובר במכונית של מותג צרפתי בשם Avions Voisin, שאינו מוכר לרבים אבל נחשק מאוד בקרב אספנים. התחיל לפעול ב־1905 ונסגר אחרי מלחמת העולם השנייה. המייסד יצר מנועים לראשוני המטוסים (היה טייס חובב בעצמו), וכמה מהמנועים שיצר שילב בשלדות רכב שאותן פיתח, תוך שימוש נרחב באלומיניום ובסגסוגות קלות משקל. פיתוח מרתק הוא קונספט "המרכב האחוד", שבו משתמשים יצרני הרכב עד היום. מחיר משוערך: כ־1.6 מיליון דולר.

צילומים: ויקיפדיה

Lamborghini Countach
"מירוץ מחוף אל חוף" ("The Cannonball Run", 1981)

הקומדיה עתירת הכוכבים מתארת מירוץ נון־סטופ לחצייה המהירה ביותר של ארצות הברית מהחוף המזרחי למערבי. המירוץ מתרחש אחרי ששייח' ערבי עשיר לועג לבנו שלא הצליח לנצח במירוץ הקודם. בלֵית ברירה הבן מארגן מירוץ חדש, והבלגן חוגג.
למבורגיני קונטאש היתה מכונית החלומות של כל מי שגדל בשנות השבעים והשמונים. היא קבעה במידה רבה איך צריכה להיראות, עד היום, מכונית־על. מנוע מרכזי/ אחורי, דלתות מתרוממות ומראה עתידני ומחודד שהפך אתה לקלאסיקה נחשקת, כמעט ברגע שירדה מקו הייצור. מנוע V12 בנפח 5.2 ליטרים הפיק, בגרסאות ראשונות של המכונית, כ־375 כ"ס, ולקראת סוף הייצור הצטרפה גרסת טורבו עם יותר מ־700 כ"ס. אמינות וקלות נהיגה לא היו חלק מהמשוואה. מחיר משוערך: כמיליון דולר.

צילום המכונית: Flickr. צילום כרזת הסרט: ויקיפדיה



Packard Custom Super Eight
"הסנדק" ("The Godfather", 1972)

דון ויטו קורליאונה (מרלון ברנדו), ראש המאפיה בניו יורק, כבר לא צעיר, ואילו הבן שלו, מייקל (אל פצ'ינו), שחזר כחייל מעוטר ממלחמת העולם השנייה, לא רואה את עצמו כיורש של אימפריית הפשע. הוא רוצה בסך הכל לחיות את חייו. אבל הנסיבות משתנות, כשמשפחת פשע מתחרה מנפצת את החוקים. מלחמה פורצת בעולם התחתון, ולמייקל יש תפקיד מרכזי בהצלת משפחת קורליאונה.
מכונית הסופר־8 של פקארד היתה הדגם הגדול ביותר של מותג הפרימיום האמריקאי, שכבר לא קיים. השם סופר־8 מבטא כי המנוע הוא בעל שמונה צילינדרים. זהו מנוע טורי, שהפיק 160 כ"ס. המכונית נחשבה בזמנה היוקרתית ביותר במותגי הרכב של ארצות הברית. מחיר משוערך: כ־240 אלף דולר.

צילומים: ויקיפדיה

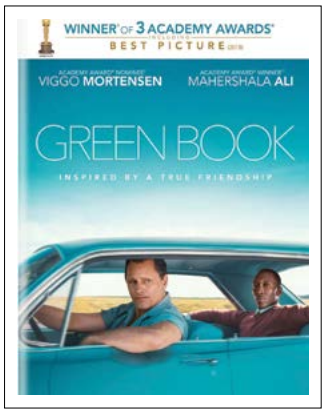
בראשית בבלי
BERESHEET BAVLI
*3962

dun's 100 The Standard of Achievement 2020
dun&bradstreet החברות המובילות מבית

WWW.BERESHEETBAVLI.COM

מודעה מאת Full-Glow

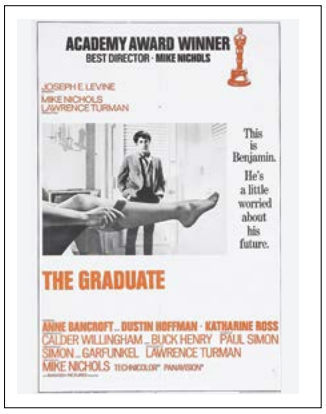
הבניה
בעיצומה
UNCOMPROMISED
LIVING
כשמכוונים הכי גבוה, הכל אפשרי.
יצירות מגורים מעוצבות בסביבת מגורים אקסלוסיבית
3, 4, 5 חד', מיני-פנטהאוזים ופנטהאוזים הנוגעים בשמיים
דירות 4 חד' מדהימות החל מ-6,800,000 ₪
ההדמיה להמחשה בלבד.



Cadillac Sedan DeVille
"הספר הירוק" ("Green Book", 2018)

בדרום ארצות הברית של שנות השישים, לא קל להיות צבעוני. המון שנאה וגזענות. וכאשר שומר ברים ממוצא איטלקי, טוני ליפ (ויגו מורטנסן) הופך להיות נהג בוס של פסנתרן מוכשר ומפורסם, אבל שחור, בשם דון שירלי (מהרשלה עלי), העלילה מסתבכת, כשתפיסת עולמו של ליפ מתערערת ומשתנה.
בסרט מככבת קדילק דה־ויל מהדור השני, דגם שיוצָר בשנים 1961 עד 1964. היא מהווה עד היום סמל של מכונית פאר אמריקאית, וכללה אבזור סטנדרטי כמו הגה כוח, בלמים מוגברים, תיבת הילוכים אוטומטית, חלונות ומושבים עם כוונון חשמלי וגם מנוע V8 חזק, ובעיקר חלק ושקט מאוד. מחיר משוערך: כ־60 אלף דולר.

צילום המכונית: GM. צילום כרזת הסרט: ויקיפדיה



Alfa Romeo Spider Duetto
"הבוגר" ("The Graduate", 1967)

בנג'מין (דסטין הופמן), סטודנט מצטיין, משלים את שנות לימודיו בקולג' וחוזר הביתה. בבית הוא פוגש את גברת רובינסון (אן בנקרופט), אשת השותף העסקי של אביו, וזו מפתה את הצעיר לרומן לוהט. אבל כשבנג'מין פוגש את הבת של הגברת ומתאהב בה, העסק מסתבך.
המכונית בסרט הזה היא אלפא רומיאו ספיידר דואֶטו, שבה הגיבור נהנה לנהוג בפראות ראויה לציון. זה הדור הראשון של הספיידר, מתוך ארבעה. השם דואטו נבחר בתחרות שהיתה פתוחה לציבור, אולם נזנח לבסוף בשל זכויות יוצרים, ונותר רק השם ספיידר. עם משקל קל, הרבה טכנולוגיה (לזמנה) מתחת למכסה המנוע ורק שני מושבים, הספיידר הפכה להיות אחד האיקונים של אלפא רומיאו. מחיר משוערך: כ־50 אלף דולר.

צילום המכונית: FCA. צילום כרזת הסרט: ויקיפדיה

Hands-Free

מובילים בפתרונות חדשניים
לפתיחה אוטומטית של דלתות ללא מגע

ASSA ABLOY
Opening Solutions

08-9424232
www.assaabloy.co.il

האיקון מתעדכן

Rolex Submariner

אחד השעונים החשובים ביותר בעולם שעוני היוקרה, ובוודאי החשוב ביותר לרולקס - הסאבמרינר - עובר עדכון מהותי ראשון זה שנים. השינויים משותפים הן לסאבמרינר הרגיל והן לסאבמרינר המצויד בתאריכון. זה מתחיל בשינויים עיצוביים, גם אם קלים בלבד. אלה מרוכזים בעיקר באזור התיבה, שגדלה במעט, לקוטר 41 מ"מ. צֵדי התיבה והזרועות האוחזות בצמיד מלוטשות, וגם חיבור הצמיד לתיבה והעיצוב של הצמיד שונים במקצת. המראה הכללי של הלוח וגם העיצוב הכללי לא שונו בהרבה, בעיקר כדי לשמור על התקן המחמיר של שעוני צלילה. השינוי העיקרי בסאבמרינר החדש הוא השילוב של קליברים חדשים - 3230 ו־3235 - שהוצגו השנה, כשעל הדרך רשמו כמה פטנטים חדשים. הקליברים, המיוצרים במלואם על ידי רולקס, מציגים שיפור ברמת הדיוק, ברזרבת הכוח, בעמידות בפני מכות ושדות מגנטיים ובאמינות. מחיר: החל ב־7,700 דולר.

מופע מהעבר

ArtyA Historic

דבר כזה לא רואים בכל יום. וזה לאו דווקא הזהב או העיבוד השלדי החושף את הקרביים של השעון הייחודי והמרהיב הזה. מדובר ביצירה יחידה במינה, שהיא מחווה לקליברים היסטוריים חשובים: ArtyA איתרה קליבר Valjoux מקורי משנת 1938, דגם נדיר ומיוחד מאוד, נחשק בקרב אספנים בשל איכותו הכללית, דיוק שמירת הזמן והיותו פאר של עבודה ידנית. הקליבר השלדי מעוטר ביד על ידי אמנים, שגם "מפשיטים" עודפי חומר כדי לחשוף את הקרביים המכניים המהפנטים שלו. לקליבר עצמו מתיחה ידנית עם רזרבה של 48 שעות, ומלבד חיווי הזמן יש לו גם פונקציות כרונוגרף. לשעון תיבת זהב ורוד בקוטר 38 מ"מ, והוא עמיד במים עד עומק 50 מטר. מחיר: 35 אלף דולר.

דק דגים

Arnold & Son Ultrathin Tourbillon Koi

יצירת אמנות בשעון. כן, זהו שעון מיוחד במינו, שעל הלוח שלו ציור מיניאטורי בעבודת יד, המתאר שני דגי נוי שוחים בין פרחי לוטוס פורחים. פרחי הלוטוס עצמם עשויים מכסף, צבועים ידנית ומתרוממים מעל למישור הלוח. הקליבר, בעל מתיחה ידנית ורזרבה של 90 שעות, משלב טורביון הנראה היטב בתחתית הלוח. מלבד חיווי השעה, אין לקליבר המרהיב הזה פונקציות נוספות. הגימור המסורתי ("גלֵי ג'נבה") מקבל כאן טוויסט נאה, כשהגלים מקרינים החוצה מהציר המרכזי של הטורביון. הגשר האוחז בטורביון מעוטר בחריטה ידנית. התיבה עשויה זהב, קוטרה 42 מ"מ, והיא אולטרא־דקיקה - 8.3 מ"מ בלבד. מעליה זכוכית ספיר קמורה, המאפשרת את התלת־ממדיות של הלוח. מחיר: 90 אלף דולר.

מראה ירח

Glashütte Original PanoLunarTourbillon

מהדורה מיוחדת מאוד, בת 25 יחידות בלבד, מבית היוצר הגרמני. זו למעשה מהדורת ייצור חדשה, אשר תופסת את המקום של ה־PanoLunarTourbillon אשר הוצג בשנת 2013. כשמביטים בשעון הזה, הדבר שמושך מיד את העין הוא התחריטים המורכבים והמפורטים מאוד, אשר מעטרים את הלוח של השעון. הלוח הזה עשוי מכסף גרמני כמובן, שהרי זה מותג גרמני. אותה מלאכת חריטה ידנית מוצגת גם בגב השעון, שם היא מעטרת את הקליבר ואת המשקולת של מנגנון המתיחה האוטומטי. חיווי השעה מוסט לצד השמאלי של הלוח, ומתחתיו אפשר לראות את הטורביון, שאחת מזרועותיו מציינת את השניות. מימין, מחלון מעוצב, מציץ מולד ירח, ותחתיו תאריכון גדול. תיבת הפלטינה בקוטר 40 מ"מ. מחיר: 135 אלף דולר.

פשטות מורכבת

Ferdinand Berthoud FB 2RE

מהרו, כי מדובר במהדורה מוגבלת בת עשר יחידות בלבד. לציון 250 שנה למינוי מייסד החברה ל"שען המלכותי של מלך צרפת", הושקה הקולקציה הזאת, שעיצובה נשען על המראה של שעונים ימיים: זו אינטרפרטציה לעיצוב של השעונים שהיו על הגשרים של האוניות. מבעד לזכוכית המוקפת בתיבה שנראית כמו צוהר נשקף לוח אמייל דו־מפלסי, שעשוי בתהליך מורכב, והתצוגה שעליו נקייה ומינימליסטית. תחתיו מסתתר קליבר מרהיב אשר משלב תמסורת עם שרשרת חוליות זעירה, גלגילות הסובבות בכיוונים מנוגדים זה לזה כדי לווסת את הכוח. יש מתיחה ידנית ורזרבה של 50 שעות, ועוד רכיבי מתיחה וגם מחגר שנרשמו כפטנטים ייחודיים. היצירה הזאת נתונה בתוך תיבת זהב בקוטר 44 מ"מ עם גב שקוף, למען יראו. מחיר: 210 אלף דולר.

תרגיל הגונג

Patek Philippe Ref. 5303R Minute Repeater Tourbillon

פאטק פיליפ ממשיכה לעשות את מה שהיא עושה הכי טוב: שעוני עילית, סופר־מורכבים ונחשקים במיוחד למרות מחירם. כשעון שיוצָר כדי לקלוע לטעמם של חובבי הגונגים של שעוני המצילה, הדגם הזה של פאטק מביא את מנגנון המצילה המורכב לחזית, וחושף אל העין את הפטישונים והגונגים. לדברי היצרנית, זו הפעם הראשונה שבה קליבר גרנד־קומפליקיישן מקבל את המצילה בחזית ולא, כמקובל, כשהיא משולבת בקרביים המכניים של הקליבר. עוד תמצאו כאן טורביון, שגם אחראי על חיווי השניות על גבי לוח־משנה שקוף ומודרני. המארז הוא תיבת זהב בקוטר 42 מ"מ, שקיבלה עיטורים משלה בצִדי הזרועות האוחזות ברצועת העור. קלאסיקה. מחיר: 590 אלף דולר.

McCANN

נתוני צריכת החשמל וטווח הנסיעה החשמלית מתפרסמים על-פי דין ולפי בדיקת מעבדה. צריכת החשמל וטווח הנסיעה החשמלית

קוד דגם	דגם	רמת האיבזור הבטיחותי
274, 275, 276, 277	XC40 RECHARGE PHEV T5	8

דרגת האבזור הבטיחותי

רמת בטיחות נמוכה									רמת בטיחות גבוהה
0	1	2	3	4	5	6	7	8	

VOLVO

All-New XC40

Plug-In Hybrid

RECHARGE

בפועל מושפעים גם מתנאי הדרך, מתחזוקת הרכב וממאפייני הנהיגה.

*3011 | מאיר חברה למכוניות ומשאיות בע"מ

דרגת זיהום אוויר מרכב מנועי

זיהום מירבי 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 זיהום מזערי

דגם	צריכת דלק משולבת	צריכת חשמל	טווח נסיעה חשמלית	דרגת זיהום אוויר
XC40 RECHARGE PHEV T5	1.8	159	50	2

*נתוני היצרן על-פי בדיקת מעבדה תקן EC 715/2007

**המדד מחושב לפי תקנות אוויר נקי (גילוי נתוני זיהום אוויר מרכב מנועי בפרסומת), התשס"ט 2009

עטים | רוני נאק

כתב חרטומים

Heritage Egyptomania - סדרת עטי מונבלאן במחווה למצרים העתיקה

מונבלאן יוצאת בהשקה מחודשת של סדרה משנות העשרים - "העט הנובע המצרי", ברוח אחת מתגליות השיא במחקרים שנערכו באותן שנים. בסדרה של חפירות ארכיאולוגיות התגלה קברו של המלך תות ענח' אמון ובתוכו אוצרות רבים. ה"אגיפטומאניה" שהגיעה בעקבות זאת השפיעה על התרבות המערבית כולה.
בראשו של כל עט בסדרה זו תמצאו הירוגליפים המביעים את המונח "הר הסלע הלבן", שמתאר למעשה את "ההר הלבן", MontBlanc. העטים, בעלי גוף מתומן, מוצעים בשתי מהדורות: גוף עשוי שרף שחור שבתוכו מוטמעים ההירוגליפים, וגוף שרף שחור עם עיטורי מתכת, שבהם ההירוגליפים.
מחירים: עט נובע (ציפורן זהב 14 קראט) - 3,596 עד 4,832 שקל; רולר־בול - 2,614 עד 3,848 שקל; כדורי - 2,118 עד 3,462 שקל.

התפרצות געשית

משפחת עטי Homo Sapiens של ויסקונטי מציגה: Lava Color

תוספת צבעונית לקולקציית Homo Sapiens מבית ויסקונטי: סדרת Lava Color. מלבד צבעוניות, זו גם הסדרה הראשונה שלעטים הנובעים שלה יש ציפורן זהב 14 קראט המיוצרת בין כותלי ויסקונטי עצמה.
עטי הסדרה עשויים מחלקי אבן בזלת מהר הגעש אתנה (השם Lava פירושו לבה) בשילוב שרף צבעוני העשוי בנוסחה בלעדית. שיפור בנוסחה משלב חומר שמונע ספיגת כתמים כמו אלה שעלולים להיווצר בעת מילוי הדיו.
העטים מוצעים בשלושה גוונים בהשראת הטבע הגעשי: לבן אֵפֶר, טֶרה די סיינה ("אדמת סיינה" - גוון אדמדם) וכמובן, טוף - האבן האוורירית והקלילה שנפלטת בעת התפרצות געשית.
מחירים: עט נובע - 2,900 שקל; רולֶר־בוֹל - 2,200 שקל; עט כדורי/ עיפרון מכני - 1,600 שקל.

ירוק בשלושה צבעים

מודעות סביבתית מקבלת ממד חדש בסדרת Eco־Logic של ויסקונטי

פלסטיק הוא, כידוע, דבר מסוכן. למרות שזה הפך כבר מזמן להיות נושא לדיון עולמי, לא כולנו מודעים עדיין לבעיה.
ויסקונטי, בדרכה שלה, עושה צעד קטן להגברת המודעות, ומציגה את סדרת עטי Eco־Logic הידידותיים לסביבה. הם עשויים מחומרים שמקורם בגבעול של צמח הקַנְבּוֹס (סוג של קנאביס, כזה שאינו מיועד למטרות משכּרות או רפואיות), העשיר בתאית. עיבוד הגבעולים מפרק את התאית לחומר דומה במראהו ובתכונותיו לפלסטיק, אבל בלי החתימה הסביבתית הקשה שיש לפלסטיק.
עטי Eco־Logic מוצעים בצבעים אדום, כחול ושחור, עם חלקים מפלדת אל־חלד ופליז, ואפשר לבחור בין עט נובע, עט כדורי או רולֶר־בול. מחירים: נובע - 760 שקל; רולר־בול - 700 שקל; כדורי - 660 שקל.

twentythree

5 סיבות לבחור בליסינג

פְּרָטִיפְּעוּלִי

לרכב חָדש

פרטי שעולה לכם פחות, **תפעולי** שנותן לכם יותר!

01 נוהגים ברכב חדש בלי לקנות אותו

↓

02 הכיסוי הביטוחי, הטיפולים והאחזקה כלולים בעסקה

↓

03 לא סופגים את ירידת הערך

↓

04 לא צריך למכור את הרכב בסוף התקופה

↓

05 תשלום ראשוני נוח ותשלומים חודשיים אטרקטיביים

שלמה תמיד כן.

*2240

www.shlomo.co.il

* בכפוף לתנאי העסקה
* ט.ל.ח

מיכאל בן־יוסף, WM

שאטו גולן - גשם לבן 2019 * 169 שקל

גרנאש בלאן + רוסאן

שישה חודשים

9-6 מעלות

לשתייה ולשמירה

יין לבן יבש בעל נוכחות והגדרה עצמית. זנים צרפתיים בהתאקלמות מושלמת. ענבי כרמי היקב תססו תסיסה טבעית בחביות אלון ישנות. פרחוני ומבושם, היין מדבר מיד עם חליצת הפקק. הדרים ואפרסקים, גוף טוב, חמיצות מדודה ומגרה. אחד היינות הלבנים המוצלחים של היקב ושל השנה בכלל.

תניא - Vital 2016 * 150 שקל

קברנה סוביניון

24 חודשים

14-16 מעלות

לשתייה ולשמירה

הקברנה סוביניון במיטבו. יין של הרי ירושלים, כרם עופרה בגובה 840 מטר, יבש כמעט כל השנה, מאפשר גידול גפנים וענבים בריאים ונקיים. בציר ידני ומדולל, תסיסה איטית ומבוקרת. יין בגוון רובי בוהק, בעל גוף והרבה פרי. דובדבנים ושזיפים יבשים עטופים בוניל. תבלינים, פלפל שחור ומעט פלפל ירוק. סיומת ארוכה ומאוזנת.

קסטל - Blanc du Castel 2019 "C" * 145 שקל

שרדונה

12 חודשים

8-10 מעלות

לשתייה ולשמירה

ענבי כרם קיבוץ צובה, כרם ותיק הנטוע בקרקע אבנית לבנה, מספק ענבים ליקב קסטל במשך שנים רבות. יין לבן יבש, עם נוכחות ומורכבות מרשימות. בעל גוף, מאוזן להפליא, מלא פירות טרופיים בעטיפה חמאתית מוגדרת. עשיר, בעל חמיצות מאוזנת, עם ניחוחות וטעמים של אננס ופירות הדר ירוקים. יין אינטנסיבי שעתידו מובטח. יש בו מינרליות עדינה וסיומת ארוכה. יין ישראלי במיטבו.

טוליף - סירה רזרב 2018 * 129 שקל

סירה

14 חודשים

14-16 מעלות

לשתייה ולשמירה

ענבי סירה מכרם כפר יובל שבגליל העליון, כרם יחידני, שימשו בסיס יחיד ובטוח ליין אשר חוזר על הנוסחה המוצלחת של הבצירים הקודמים. ענבי הסירה מלאים ניחוחות פרחוניים, שמורגשים מיד עם חליצת הפקק ומשתנים במהלך הטעימה. יין בעל גוף ונוכחות, מלא שזיפים בשלים, ריבתי כמעט, עם הרבה תבלינים, וברקע - עץ קלוי. יין חגיגי וורסטילי.

ויתקין - קברנה פרנק 2017 * 125 שקל

- קברנה פרנק (90%) + פטי ורדו (10%)
- 16.5 חודשים
- 14-16 מעלות
- לשתייה ולשמירה

ענבי הגליל העליון, לאחר בציר ידני וסלקטיבי, הגיעו ליקב ותססו במשך שלושה שבועות בטרם הועברו לחביות עץ אלון צרפתיות, בחלקן חדשות. יין זני שחוזר על עצמו, עם ליטוש והוספת אלגנטיות לכל לגימה. יין בעל עומק ועוצמה, בגוון ארגמן יפה. גוף מוגדר, מאוזן ועדין. מלא פרי אדום בשל, קסיס יחד עם טבק ריחני. טוב לשתייה עכשיו, וטוב עוד יותר בעוד שנים.

הרי הגליל - יראון רוזה 2019 * 102 שקל

- גרנאש (67%) + סירה (30%) + ויונייה (3%)
- ללא זמן חבית
- 6-8 מעלות
- לשתייה עכשיו

יין חדש בסדרת היוקרה של היקב. ענבים מפסגות הגליל העליון, שנבצרו ידנית, עברו תסיסה על שמריהם הטבעיים ונשארו עליהם במשך חמישה חודשים. יין בגוון קליפת בצל סגול, יבש אך לא מדי. מלא פרי אדום בשל, חמיצות יפה. קיצי, מתחבר לכל המאכלים הקלים. עטוף בקופסה יפה. יין צעיר, ישראלי מאוד.

יתיר - רוזה 2019 * 100 שקל

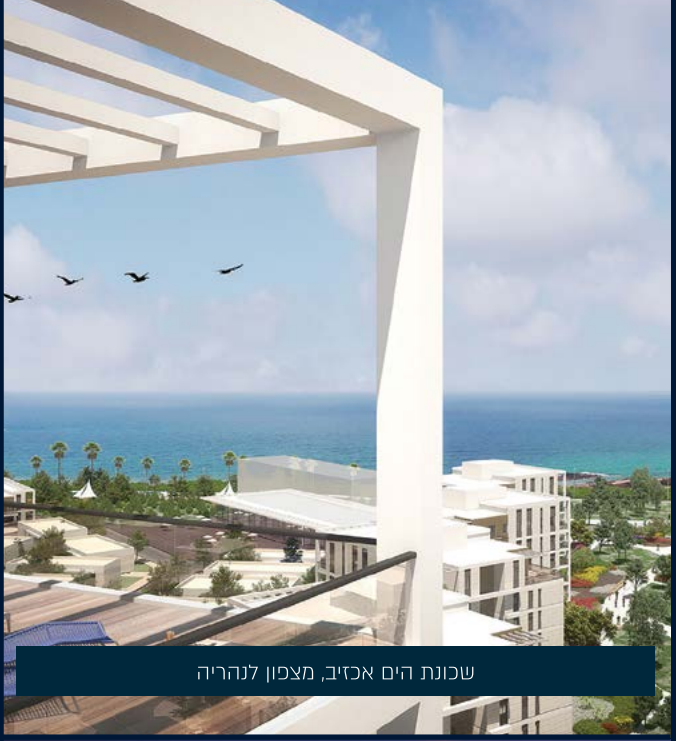
- טמפרניו (53%) + מורבדר (47%)
- ללא זמן חבית
- 6-8 מעלות
- לשתייה עכשיו

לאחר שנת בציר טובה, קרה ורטובה, הענבים הגיעו ליקב במיטבם. המורבדר נח שעות על הקליפות, ואילו הטמפרניו עבר היישר לסחיטה. שני הזנים בעלי חמיצות יפה, מורגשת היטב. כל תהליך ההכנה התרחש במכלי נירוסטה במשך ארבעה חודשים. יין קיצי, עדין ומוגדר היטב. ניחוחות של ורדים, טעמי תותים ופטל. יין צעיר, שנשאר צעיר. אחד הטובים בסוגו.

כרמל - שני Vineards 2014 * 80 שקל

- קברנה סוביניון (70%) + מרלו (15%) + פטי ורדו (8%) + קברנה פרנק (4%) + מלבק (3%)
- 14 חודשים
- 14-16 מעלות
- לשתייה ולשמירה

יין אדום יבש מענבי מרום הגליל, שעברו תסיסה לאחר מיון ידני ביקב. התירוש הועבר לתהליך התבגרות ארוך ומבוקר - בתחילה בחביות אלון למשך 14 חודשים, ואחר כך לזמן ארוך בבקבוקים במרתפי היקב. יין בגוון רובי מבריק, בעל גוף ונוכחות מורגשת. הרבה פרי אדום כמעט מתוק, דובדבנים ושזיפים בשלים, טאנינים עדינים. יין בשיאו.



שכונת הים אכזיב, מצפון לנהריה

אלקטרה על הים, בת ים

אלקטרה מול הנוף, רמלה

שנה חדשה

התחלה חדשה

בפרוס השנה החדשה אנו מאחלים לכם שנה טובה.
שנה שכל כולה התחלות חדשות, תקווה ובריאות.

אלקטרה מגורים, המובילה חדשנות בחווית המגורים
והלייף סטייל בישראל, פועלת מיום הקמתה ליצירת
הבית הכי טוב - בית שהוא הרבה מעבר לקירות,
בית שמספק מרחב לרגעים היפים של החיים.

שנה טובה.

*2102

אלקטרה מגורים
העתיד כבר כאן

הדמיות להמחשה בלבד

parazar

אלקטרה בשכונת הקאנטרי, רעננה

אלקטרה לייף סטייל בפארק הים, נתניה

אלקטרה לייף סטייל בגבעת שמואל

אלקטרה בפארק הים 3, בת ים (בקרוב)

אלקטרה בפארק הים 2, בת ים (בקרוב)

אלקטרה בפארק הים 1, בת ים (בקרוב)

אלקטרה באור ים

אלקטרה בשדרה, רעננה

מיכאל בן־יוסף, WM

Glen Grant 1995 Signatory Vintage 24 years Single Malt Whisky

ארץ ייצור: סקוטלנד * **יישון**: 20 שנים * **חוזק**: 43% * **מחיר**: 145 ליש"ט

וויסקי שנועד לגדולות כבר לפני 24 שנים. שתי חביות בלבד, שמספריהן כתובים על כל בקבוק (88170־88171). חביות של בורבון, הוויסקי האמריקאי המיוצר מתירס. הכוונה: להוסיף לוויסקי הסקוטי של Speyside את הניחוחות והנוכחות של הבורבון. הוויסקי שהופק ב־31 במאי 1995 נמזג בשנת 2020 לבקבוקים מיוחדים, והם קשים להשגה. כמצופה, זה וויסקי סקוטי עם תוספת של "חוצפה אמריקאית". משקה בגוון מהגוני עדין, וויסקי שמדבר אל הלוגם, תוקף את חושי הריח והטעם. בעל גוף ונוכחות מיידית, מלא תפוחי עץ ירוקים, וניל וגם תירס שרוף. העץ שברקע מוסיף רצון להתחבר עם המשקה לסיגר טוב וריחני.

Prunier XO Lora Decanter Cognac

ארץ ייצור: צרפת * **יישון**: עשר שנים לפחות * **חוזק**: 40% * **מחיר**: 106 אירו

כמו אישה יפה עם שמלה חדשה, הקוניאק XO של פרוּנייֶר מושך עין אל בקבוק הדֶקַנטֶר המיוחד העוטף את המשקה. גברת לורה מצטיינת בעיצוב דקנטרים למשקאות מיוחדים, עבודת זכוכית יפה וגם נעימה למזיגת המשקה באלגנטיות המתבקשת. ענבי פטיט שמפאן וגרנד שמפאן, וכן Fins Bois, שימשו להפקת הקוניאק המצטיין, אשר זוקק פעמיים כמובן, ונח שנים רבות בחבית. בית פרוּנייר נוסד בשנת 1770, עבר מהפכות, ומאז 1880 ועד היום שוכן ב־Maison de la Lieutenance שבחבל קוניאק. מנוהל בידי הדור ה־11, אשר שומר בקפדנות על המסורת ועל טיב המשקה. קוניאק בגוון חום בוהק, בעל ניחוחות של שוקולד מריר, וניל ומנטה. בעל גוף, ובו בזמן עדין ומלטף. מתאים מאוד לסיגר ריחני ועדין.

Gin Del Professore a la Madame 2013

ארץ ייצור: איטליה * **יישון**: אין * **חוזק**: 42.9% * **מחיר**: 55 אירו

היצרנים גאים מאוד ב"ג'ין לגברת". יש להם גם ג'ין לגבר, עם אחוזי אלכוהול גבוהים יותר, אבל ג'ין המדאם מצטיין באלף ניחוחות וטעמים. יש בו תוספת של 16 סוגי צמחים ו־או תבלינים באינפוזיה קרה, רובם מוכָּרים לכל יצרן ג'ין, מלבד שישה שהם סודיים. המזקקה, Antica Distilleria Quaglia, שבעיירה Castelnuovo Don Bosco באזור פיימונטה, הוסיפה לג'ין של הגברת את הטעם האחרון. המשקה מוגש בבקבוק שחור ואלגנטי, מעוטר בפני אישה מאופרת בכבדות, כמו מבקשת טעימה של קוקטייל אוריגינלי. משקה חסר צבע, עם ניחוחות פרחוניים ומשהו מתקתק. הרבה תפוז וליים בשלים, תבלינים וערער עוקצני. משקה אידיאלי לקוקטייל רומאי, עם הרבה ירוק.

הורדנו מחירים ל-~~1000~~

2000

מוצרים מובילים למחירי שופרסל דיל בנוסף לכל
הטוב והאיכות של טיב טעם, כדי שגם בחג הזה
לא תצטרכו לפצל את סל הקניות.

לא כולל סניפי הסיטי. ההשוואה לשופרסל דיל בהתאם לבדיקה באתר תקנות קידום התחרות בענף המזון (שקיפות המחירים) מיום 19.8.2020 וכפוף לתקנון המהלך המצוי באתר ובקופות הראשיות.

BBR Saatchi & Saatchi

טיב טעם
החופש לבחור

פתוח בשבת וחג בסניפים ובאתר

מיכאל בן־יוסף, WM

Bumbu XO Rum 18 Years

ארץ ייצור: ברבדוס * **יישון**: 18 שנים * **חוזק**: 40% * **מחיר**: 51 דולר

באי הקריבי ברבדוס, אחד האיים המובילים בגידול קני סוכר, פותחה תעשייה ענפה של זיקוק וייצור משקה הרום, מהטובים בשוק. הנוסחה המוכרת לייצור מוצלח: קני סוכר מובחרים, מים נקיים זורמים וחביות עץ אלון. שני הגורמים הראשונים נמצאים באי באופן טבעי, והחביות שבהן משתמשת המזקקה הן - בתחילת תקופת היישון - חביות אלון ישנות של וויסקי בורבון אמריקאי, ובהמשך היישון חביות עץ אלון לבן ספרדיות, של שרי מתוק מענבי פדרו חימנז. משקה עטוף בבקבוק כבד שחור, שעליו מוטבע סמל פיראטים מקומיים. רום בגוון מהגוני עדין, מלא ניחוחות וטעמים מורכבים של פירות האיים, פרי הדר, קפה ושקדים קלויים, באיזון עדין. עם קוביית קרח זה משקה אידיאלי ליום חם. מוגדר כמשקה פרימיום.

B.Gelas Armagnac 5 years old Vieille Fine

ארץ ייצור: צרפת * **יישון**: חמש שנים * **חוזק**: 42% * **מחיר**: 167 אירו

ענבי באקו 22A ואוני בלאן, שניים מעשרת הזנים המורשים, משמשים בסיס למשקה הארמניאק של B.Gelas. אלא שהמזקקה המשפחתית אינה מגדלת ענבים משלה, כי אם רוכשת ארמניאקים צעירים שמופקים על ידי יצרנים מקומיים, ונציג המשפחה, דור חמישי בראש המפעל, Philip Gelas, מרכיב ממסכים בהתאם לברנדי החדש שנרכש. המזקקה, שהיא בעצם יקב בכפר Vic-Fezensac, מתמחה בהפקת ארמניאקים מובחרים, ולשם כך משתמשת בחביות שונות לפרקי זמן שונים. היא שוכנת באותו מבנה שבו נוסד היקב בשנת 1865, באזור Bas Armagnac, הנחשב כטוב ביותר מבחינת איכות הענבים. משקה בגוון חום בהיר, פותח את חושי הריח והטעם עם הלגימה הראשונה. בעל חוזק, גוף מוצק, תוקפני מעט בהתחלה. ארומה עשירה של שזיפים וענבים, סיומת ארוכה מאוד.

Storywood Tequila Double Cask Anejo

ארץ ייצור: מקסיקו * **יישון**: 14 חודשים * **חוזק**: 53% * **מחיר**: 72 דולר

נולד במקסיקו, גדל 14 חודשים בסקוטלנד, בחביות של וויסקי סקוטי מאזור Speyside, ושתה מחבית שרי אולורוסו מתקתק מספרד. כך נחשב הטקילה הזה ל"משקה חבית כפולה" (double cask). בבקבוק אחד חוברו שלוש מדינות, כל אחת והטוב שבה. התירוש של פרי האגאבה הכחול Weber עבר זיקוק ראשוני ב־La Cofradia, המזקקה המודרנית במקסיקו, בידיו של מאסטר הזיקוק לואיס. ההתבגרות וההתיישנות בחביות שונות - של וויסקי ושרי - מוסיפות את הניחוחות המיוחדים של שני משקאות שונים, אחד יבש והשני מתקתק. מילוי בקבוקים עם "חוזק חבית" של 53% דורש ידע ודיוק. משקה מלא דבש וקרמל, תאנים ודובדבנים בשלים, סיומת של ענבים טריים.

חוויות חדשות
אפשר ליצור בכל מקום.
גם בבית.

Hertz מאחלים בריאות לכולם ומקווים
לשוב במהרה לצבור חוויות טובות יותר.

Hertz hertz.co.il *9567
• השכרת רכב בחו"ל • השכרת רכב בישראל • ליסינג תפעולי

טקס הענקת מגן אשת לפידות בפרויקט בראשית בבלי

ארגון אשת לפידות, בניצוחם של אשת העסקים והנדל"ן ונשיאת הארגון כרמית נעימי, ומייסד הארגון ויו"ר זק"א יהודה משי זהב, ערך טקס הענקת מגן אשת לפידות לשנת 2020 לנשים פורצות דרך ומובילות בתחומן, שרתמו את יכולותיהן למען פרויקטים משפרי ומצילי חיים לטובת קשישים, חיילים בודדים, אוכלוסיות מוחלשות והעצמה נשית.

בטקס, שנערך בפרויקט בראשית בבלי, הוענק מגן אשת לפידות 2020 לנורית כוזהינוף, נשיאת חברת מגדלי בראשית ואם המשפחה, לרינת כוזהינוף, לאסתר מור נשיאת ויצ"ו העולמית, לסוכנת השחקנים זוהר יעקובסון ולד"ר אסנת לבציון־קורח, מנהלת המרכז הרפואי שמיר (אסף הרופא).

צילום: יעקב נחומי

מימין: מוטי כוזהינוף, מורן אטיאס, אניה בוקשטיין, זוהר יעקובסון, נלי תגר, צופית גרנט

מימין: רינת כוזהינוף, הניה נור, נורית כוזהינוף, עתליה שמלצר

מימין: דורון קצף, מוטי כוזהינוף, שמוליק ארבל

מימין: יהודה משי זהב עם מוטי, נורית ורינת כוזהינוף

מוטי ורינת כוזהינוף עם מורן אטיאס

מימין: ד"ר אסנת לבציון-קורח ובן זוגה, נורית ומוטי כוזהינוף

השקת טרקלין La Casa del Cigar ראשון־לציון

צפניה ברזילי, בעלי La Casa del Cigar, השיק את טרקלין הסיגרים החדש שלו בראשון־לציון, באירוע בנוכחות חובבי סיגרים וידידים, שנהנו ממשקאות וגם, כמובן, מטעימת סיגרים מובחרים.

מימין: בן בובליל, נתי יאבו, צפניה ברזילי, לירן כהן ואמן החושים שמעון נחמני

מימין: עמירם אלחיאני, אליאור אלזם, אייל שבע

מימין: משה רומנו, צפניה ברזילי, גילי צברי

נהנים בקאזה דל סיגר ראשל"צ

חברים טובים, אווירה נעימה וסיגרים משובחים

החברה המובילה בישראל למעקות אלומיניום וזכוכית

טלפון: 04-6292016 | פקס: 04-6291332

מייל : Keshet05@netvision.net.il

ניתן להשיג אותנו גם ב-

דניה סיבוס
SMART CONSTRUCTION

Gindi
גינדי החזקות

the UPPER HOUSE
TEL AVIV

קשת

מעקות אלומיניום

מערך מסתורי כביסה חדשני 2020

יין ישן חדש

מיכאל בן-יוסף, WM

זיכרון הברון

אחרי חמש שנים של לימודי יין במילנו, עם מעט ניסיון והרבה התלהבות, הגיע יפתח פרץ ליקבי כרמל. ב־2017 כבר היה היינן הראשי, ומאז הוא שוקד על העשרת מגוון הזנים בכרמים ומִגוון יינות היקב. ריאיון עם יינן צעיר של היקב הכי ותיק בארץ

שנה 1882. הברון אדמונד דה רוטשילד מגיע לארץ ישראל, מלווה בצוות מביני גפן ויוצרי יין מהשורה הראשונה בתעשיית היין הצרפתית, המתקדמת בעולם. במסעותיהם בארץ הם מגיעים לכפר נידח על חולות, שבו שולטים עוני, חום ומלריה. אלה ימיה הראשונים של המושבה ראשון־לציון, מושבה של אנשי העלייה הראשונה. הברון, שהיה בין היתר בעליו של יקב שאטו לאפיט, בא לעזור, ויסד את יקבי כרמל מזרחי - שני יקבים מפוארים ומודרניים במושגי אותם ימים - אחד בראשון־לציון והשני בזיכרון־יעקב, יקבים שנועדו לספק לאוכלוסייה הדלילה פרנסה, וחשוב לא פחות - יין. יין כשר.

ממש לאותם מבנים שבהם פסע אז הברון אדמונד דה רוטשילד, נכנס יפתח פֶּרֶץ לראשונה בשנת 2006, כיינן צעיר, אחד מצוות ייני היקב הגדול דאז במדינה, יקב כרמל. הוא חזר מלימודי יין באיטליה, עם מעט ניסיון מעשי בתחום, אך מלא מרץ והתלהבות לקראת היינות שבדרך. בשנת 2013 הצטרף ליקב בנימינה כיינן ראשי, וב־2018 חזר ליקב כרמל כיינן ראשי.

לצורך הריאיון עם פרץ נפגשתי אתו במסעדה איטלקית משובחת בתל־אביב. ניחוחות איטליה החזירו אותו לימיו במילנו, לשם נסע כדי ללמוד יינות. כששאלתי מה משך אותו לתחום היין, השיב בפשטות:

יפתח פרץ בכרם. "שיתוף פעולה הדוק עם הכורם הכרחי ליצירת יין משובח". צילום: יוראי רבן

"תמיד היה בבית יין, וזה עורר את סקרנותי". ואז הפתיע אותי כשאמר שהספר הראשון שקרא בנושא זה היה "ספר היין" שכתבתי לפני כשלושים שנה...

ביקשתי שיפרט על לימודיו במילנו. "למדתי באוניברסיטה של מילנו חמש שנים, לימודי ויטיקולטורה, הכוללים גידול גפן וייצור יין. עם סיום הלימודים נשארתי באיטליה ועבדתי ביקב Poderi di San Pietro, יקב שמייצר מיליון בקבוקים בשנה, כולל יינות מבעבעים Bonarda, דמויי שמפניה. שם רכשתי את הניסיון המעשי הראשון".

מה ההבדל בין תעשיית היין של אז, כשהתחלת, לזו של היום?

"אמנם לא עברו הרבה שנים, אבל השוק עבר מהפכה והתאים את עצמו לקהל המתקדם, קהל שנוסע לחו"ל וטועם יינות מהעולם הרחב. גם היינים עברו שינוי, מחשבתי בעיקר, וכיום יש קשר טוב יותר בין הצרכן והיינן".

מה הדבר החשוב ביותר להצלחה של יינן?

"שיתוף פעולה הדוק עם הכורם. זאת הערובה ליצירת יין משובח. ויש משהו חשוב גם לכורם טוב: הוא חי עם הגפנים והענבים, מדבר איתם, טועם כל הזמן, מכיר כמעט את כולם בשמותיהם הפרטיים".

האם במקצוע היינות יש דברים שעושים בחו"ל ואי אפשר לעשות בארץ?

"יש כמה דברים אסורים לשימוש בארץ, בעיקר בגלל סיבות של כשרות. לדוגמה, אנחנו משתמשים בחביות בנות שש שנים מקסימום, ובחו"ל עושים שימוש בחביות

ישנות הרבה יותר. דוגמה נוספת היא שימוש במכלי בטון גם לייצור יינות פרימיום".

פרץ (44) נולד בקיבוץ חצור וגדל במושב השכן ביצרון. הוא נשוי ואב לשני ילדים. משפחה של אנשי טבע, אוהבי אדמה ואוהבי הארץ. אין מעיין או נחל בישראל שלא ביקרו בו. אין חורשה שהם לא מכירים. מטיילים בישראל כמה שיותר, לנים באוהל, בלי פינוקים. ממעטים מאוד לצפות בטלוויזיה ולשמוע חדשות. רק הטבע מדבר אליהם.

מה מיוחד בטרואר הישראלי, והאם יש דבר כזה או שזה תלוי באזור בארץ?

"המדינה מחולקת למאות טרוארים שונים ומורכבים. ראשית, כל כרם מושפע מהמרחק מהים, ושנית, הרכב הקרקע. לדוגמה, באזור זיכרון־יעקב לבדו יש סוגי קרקע רבים: אדמת גיר קשה, גיר רך, טוף, אדמת סחף, חמרה, כורכר, וגם חולות ואדמת ביצות. לכל אחד מאלה יתרונות וחסרונות".

בעולם אידיאלי, היכן היית עושה את היין המושלם לטעמך?

"בקו רוחב 40, כמו בורגון. כן, לצרפתים יש לא רק מסורת ארוכת שנים של יינות מצטיינים, יש להם גם תנאים אידיאליים לייצור. נכון, לא בכל שנה, לא בכל בציר, ולא לכל יין, אבל הממוצע הוא לטובתם".

מהו, לדעתך, המתכון לעשיית יין מוצלח?

"כרם, כרם, כרם. זו תשלובת מורכבת: אגרונומים, אנשי ייצור בעלי ידע, ולבסוף גם אנשי שיווק".

לפי מה מחליטים איזה זני ענבים לגדל ואיזה סוגי בלנדים לייצר?

"לפי דרישות הצרכן. שיווק ועוד שיווק. הברון הגיע בזמנו עם הבלנדים של בורדו. זה עדיין חלק מהיסוד של היינות המודרניים, הבסיסיים. מסביב קיימים עוד אלפי ממסכים, בהתאם לכורמים וליינים".

האם יש לכם תוכניות להציע לחובבי יין בארץ בלנדים מזנים חדשים, בנוסף לאלה שכבר הוצאתם לשוק?

"תמיד יש זן חדש או זנים חדשים. אֵינסוף בלנדים חדשים או מחודשים, והחידוש ממשיך כל הדרך לצרכן. לדוגמה, מרסלאן, רוסאן".

פרץ. "המדינה מחולקת למאות טרוארים שונים ומורכבים. כל כרם מושפע מהמרחק מהים ומהֶרכב הקרקע". צילום: דיוויד סילברמן

מה דעתך על צרכן היין הישראלי?

"דעתן, יודע מה הוא אוהב. שמרן מאוד. קשה לשנות את דעתו וטעמו, ובכל זאת, מבקש יינות חדשים. סקרן להתוודע לזנים שאינו מכיר, ויחד עם זאת נאמן ליינות הדגל הישנים".

מה תוכניותיך המקצועיות לעתיד?

"לעתיד הקרוב, שיפור ושינוי בכרמים, הוספת זנים חדשים. לעתיד הרחוק יותר - הוצאת יינות חדשים בקבוצת הפרימיום, כאלה הדורשים ידע וזמן ארוך להתבגרות".

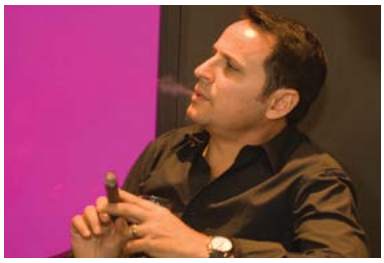
באיזה יין שיצרת אתה הכי גאה?

"הרבה יינות. משתדל להיות כל הזמן מעודכן בעולם היין, כולל רוב יינות ישראל וגם הרבה יינות חוץ, ולכן אני שותה לא רק יינות כרמל".

פרץ יודע שלהיות יינן ראשי של היקב הכי ותיק בישראל (ועד לפני שנים אחדות גם הגדול ביותר) זה אתגר לא פשוט. אבל הוא מרגיש שבאותם מרתפים ישנים של היקב ההוא, מהמאה ה־19, המלאים בחביות בכל הגילים ומדיפים אותם ניחוחות משכרים של יין ועץ אלון שרוף, הוא בונה במו ידיו היסטוריה חדשה.

מרתף היסטורי ביקב כרמל בזיכרון־יעקב. צילום יח"צ

טור אישי אמיר בר שלום



מקור יודע דבר

אמיר בר שלום

משמר המפרץ

הסכם השלום בין ישראל לאיחוד האמירויות הערביות מטביע חותם עמוק בהיסטוריה האזורית והבינלאומית. מאמר זה מנסה לבחון השפעות אפשריות - צבאיות ופוליטיות - על המדינות המעורבות בהסכם, על המזרח התיכון כולו וגם על ארצות הברית

קו הרקיע של אבו דאבי, בירת איחוד האמירויות. צילום: www.lai.org

טור זה נכתב ביום שבו ראש ממשלת ישראל, בנימין נתניהו, יצא לוושינגטון לטקס חתימת הסכם השלום עם איחוד האמירויות ועם בחריין, על המדשאה הדרומית של הבית הלבן. לפי הכיוון שאליו הרוח נושבת, סביר להניח שעד שהטור יתפרסם תהיה התקדמות - אם לא מעבר לכך - לקראת הסכמים דומים עם מדינות ערביות נוספות.

הסכם השלום נחתם כשבועיים לאחר ביקורה של המשלחת הישראלית, בראשות ראש המל"ל מאיר בן שבת, באיחוד האמירויות לגיבוש התנאים והסעיפים. איחוד האמירויות היא המדינה הערבית הראשונה בשלושת העשורים האחרונים שהחליטה לשבור את קו הפאן־פלסטיניות (על משקל הפאן־ערביות של נאצר בשנות ה־50 של המאה הקודמת - רעיון שדגל באחדות המדינות הערביות ככוח אזורי על בסיס אתני־תיאולוגי).

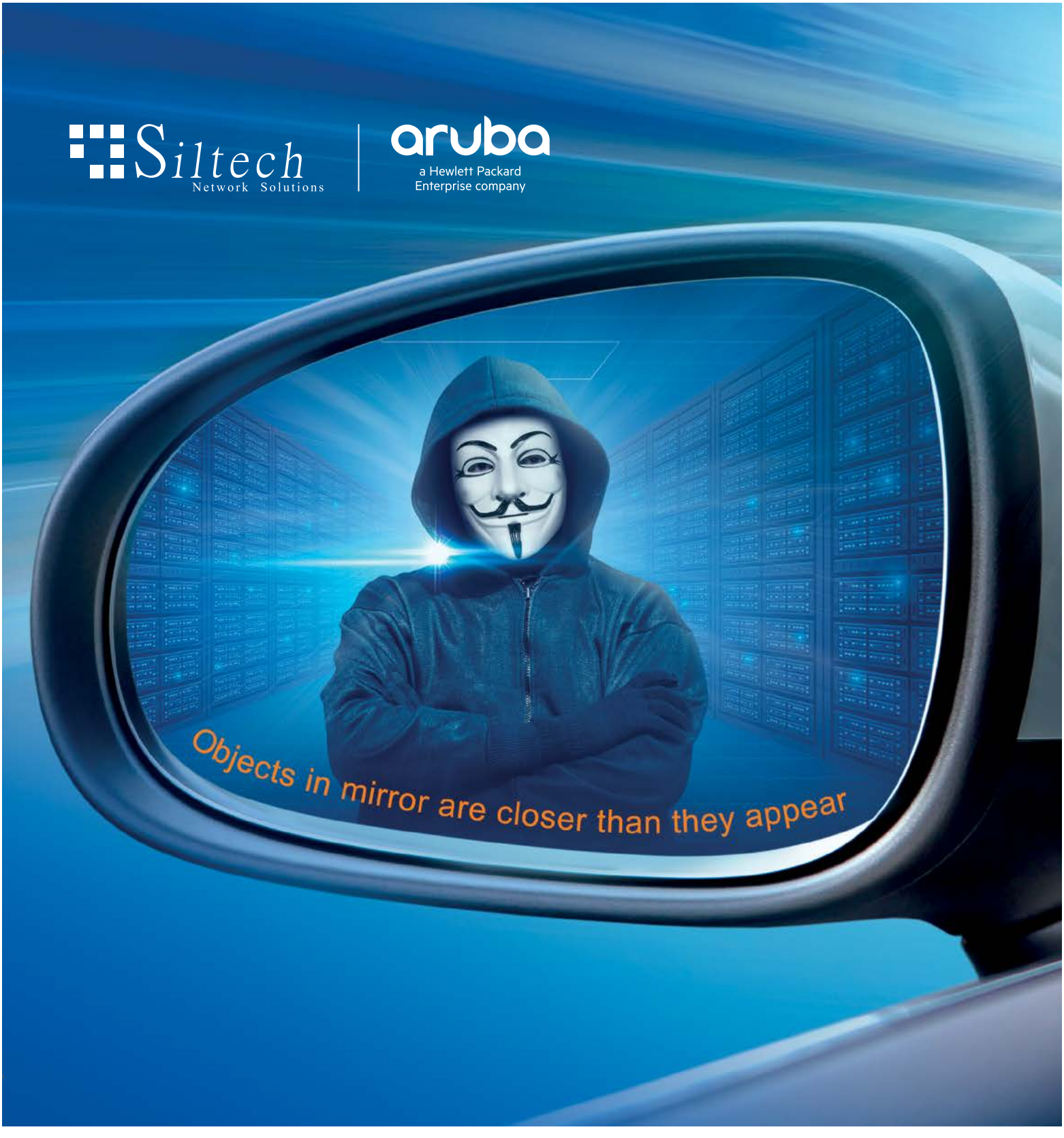
המשלחת הישראלית מתקבלת בשדה התעופה של אבו דאבי על ידי שר המדינה לענייני חוץ של איחוד האמירויות אנוואר גרגאש. ראשון משמאל: ראש המל"ל מאיר בן שבת. שני מימין: ג'ארד קושנר, יועצו של הנשיא טראמפ. 31 באוגוסט 2020. צילום: עמוס בן גרשום / לע"מ

שליט האמירויות, מוחמד בן זאיד, האיש שהסיט את ההגה חזק לכיוון ישראל, הוא אדם פרגמטי מאוד. MBZ, וגם עמיתו הסעודי MBS, מוחמד בן סלמן, הם דור אחר של מנהיגים. בניגוד לאבותיהם, הם לא בוגרי הפאן־ערביות של נאצר, הם גדלו לעולם של טכנולוגיה מתקדמת, כפר גלובלי, חינוך מערבי משובח, ובעיקר, חשיבה ביקורתית. אם תרצו, אלה הזרעים לשינוי שאותו אנו רואים בשנים האחרונות.

אפשר להיכנס לדיון פילוסופי עמוק על השפעת מהפכת הטכנולוגיה והדיגיטל על המזרח התיכון, אבל די אם ניגע בקצה התהליך, כדי להבין את הפרגמטיות שמסמלת את הדור הנוכחי של מנהיגי המפרץ. ללא ספק, האביב הערבי הוא קו פרשת מים במזרח התיכון. מצרים, לוב, טוניסיה, ולא כל שכן מדינות המפרץ העשירות, הפכו לחלק אינטגרלי של הכפר הגלובלי, שבו הטכנולוגיה מאפשרת מעבר מהיר של אינפורמציה. וכשזה קורה, מהומות על יוקר המחיה באזור המַגרֶב מתפשטות במהירות גם לחצי האי ערב. את זה מבין היטב הדור הצעיר של ההנהגה במפרץ. המהפכה הדיגיטלית מפילה מחסומי פחד, יוצרת מומנטום, ובמדינות מונרכיות זה מסוכן.

ללבה החברתית הרותחת הזאת צריך להוסיף עוד שני משתנים חשובים: המתח הפנים־איסלאמי בין איראן השיעית לעולם הסוני והמגמה הגוברת בעולם לעבור לאנרגיות חדשות ומתחדשות במקום הנפט. כל אלה מדירים שינה מעיני MBZ ו־MBS, אשר מבינים שהשינוי הטקטוני הזה מתרחש במשמרת שלהם, ואם לא יגיבו אליו בזמן הם עלולים לאבד את הכיסא, את התואר, את השררה ואת הכסף.

◀◀



Siltech
Network Solutions

כולנו נושאים באחריות
להגנת הסייבר

www.siltech.co.il

מה יוצא לנו

זה היה מבוא קצר להבנת התהליך שעובר על מדינות המפרץ, והסבר לפרגמטיות של השנים האחרונות. כאן עולה שוב הבעיה הפלסטינית. זו תמשיך להעסיק את המציאות הביטחונית־פוליטית־כלכלית של האזור. מי שחושב שמדינות המפרץ נטשו את התמיכה בפלסטינים - טועה. מידת הקֶשב ירדה, אבל התמיכה נותרה בעינה. השאלה היא, איזה מנוף יופעל עכשיו על הפלסטינים.

בינתיים, קטאר, הסוררת שבמדינות המפרץ, מתאמצת להשיג פוזיציה בתהליך, וזו הסיבה להבטחתה הנוכחית להמשיך להזרים כסף לרצועת עזה. בלי הכסף הזה, קטאר למעשה נזרקת מהקשר עם ישראל, מיכולת השפעה משמעותית בעולם הערבי, ובעיקר, מוצאת את עצמה בבידוד מדיני, יחד עם טורקיה ואיראן. אל תתפלאו אם בסוף השנה תכריז ישראל כי מעתה איחוד האמירויות, וגם סעודיה, הן הממנות החדשות של עזה והרשות. אוהבי משחקי האסטרטגיה יראו בכך מהלך מתוחכם של win־win מצד ישראל: היא מקרבת את סעודיה אליה עוד יותר, היא רותמת לצִדה את איחוד האמירויות בעניין הפלסטיני והיא מאותתת לקטאר הקיצונית כי כדאי לה להצטרף למועדון החדש.

על השאלה, מה באמת יוצא לישראל מההסכם הזה, התשובה ברורה מאוד: קשר עם הכוח הכלכלי החשוב ביותר בעולם הערבי; קשר הדוק לכוח סוני פרגמטי; נוכחות (מודיעינית, צבאית) במפרץ הפרסי מול איראן; ומנוף התקרבות משמעותי לסעודיה, שהפכה לגורם האזורי החזק ביותר מול האגרסיביות האיראנית. אז נכון שישראל ויתרה על הסיפוח, האמריקאים ממילא הבינו שהלכו בעניין הזה רחוק מדי, וכי המהלך עלול לסכן להם אינטרסים אסטרטגיים, כמו למשל יכולת השפעה במפרץ וערעור ממלכת ירדן. ג'ארד קושנר והשגריר בישראל דיוויד פרידמן לחשו, כל אחד בתורו, על אוזנו של הנשיא טראמפ. פרידמן בעד הסיפוח, קושנר נגד. מי ניצח בסוף - כולם יודעים. לא בכדִי קולו של פרידמן דעך באחרונה בתקשורת; הוא, האיש שאבו מאזן מכנה "מראשי המתנחלים", הבין ששנת בחירות באמריקה היא עיתוי רגיש לִכפות מהלכים על הנשיא.

F־35. היתרון האיכותי הצבאי של ישראל יישמר? צילום: Liz Lutz / Lockheed Martin

ריבוע המעגל

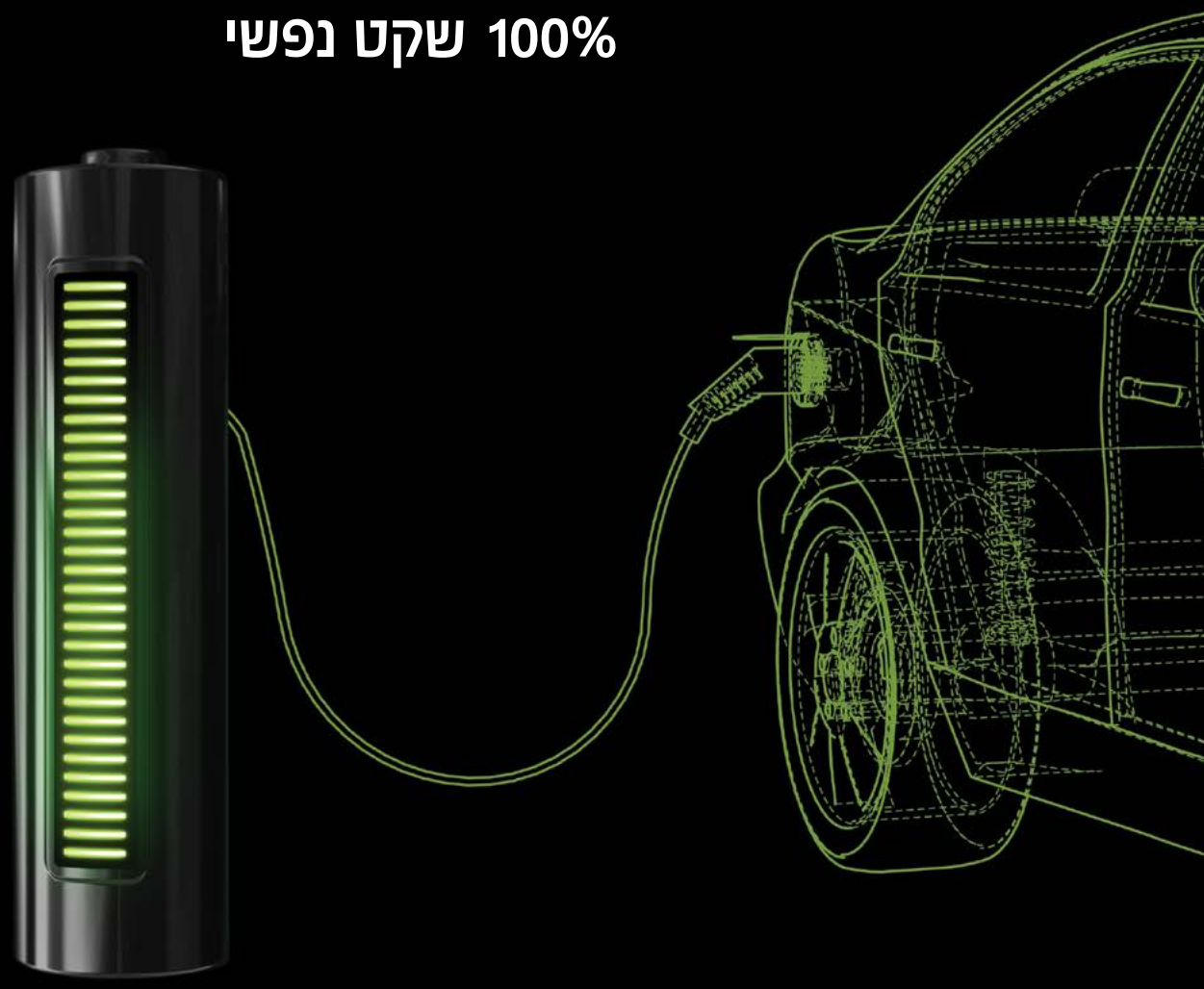
כאן נכנס לתמונה מטוס ה־F־35. בעניין זה אני מרשה לעצמי להעריך - ולוקח בכך הימור נועז - שבסופו של דבר המטוס אכן יסופק לאמירויות. אבל להערכה הזאת אוסיף כוכבית: ארצות הברית תצטרך לפצות את ישראל. זה יכול להיות באמצעות מימון של עוד עסקאות נשק מתקדם לצה"ל - מטוסי חמקן נוספים, מסוקי V־22, נשק חודר בונקרים ועוד ועוד. אפשרות נוספת היא הצבת טייסות חמקן אמריקאיות על אדמת אבו דאבי.

כך משיגה ארצות הברית את ריבוע המעגל: האמירויות מציבות כוח אווירי משמעותי מול איראן; והפעלת הכוח האווירי נותרת בידי ארצות הברית, מה שאמור להרגיע את ישראל; היתרון האיכותי הצבאי של ישראל (QME), שמעוגן בחוק אמריקאי, נשמר. מבחינת מדינת האמירויות יש כאן הישג משמעותי, שכן כך היא מאותתת לקטאר השנואה על כך שמפת האינטרסים האמריקאיים באזור משתנה. נזכיר, הבסיס האווירי האמריקאי הגדול ביותר במפרץ הפרסי נמצא בקטאר.

בעניין הזה צריך להזכיר עובדה נוספת, שנעלמה מהשיח בישראל: אם ארדואן לא היה בועט בדלי והיה מוותר על רכישת מערכות טילי S־400 מרוסיה, כבר היום היתה לטורקיה כמעט חצי טייסת חמקנים. עכשיו תשאלו את עצמכם: איפה כדאי לישראל שיהיו חמקנים - בטורקיה, פחות משעת טיסה מישראל, או באמירויות, כשעתיים וחצי טיסה. ועוד לא אמרנו כלום על ההיגיון הפנימי של המנהיגים - ארדואן מול MBZ ו־MBS.

מציגים את ההסכם החתום. הבית הלבן, 15 בספטמבר 2020. מימין: שר החוץ של איחוד האמירויות עבדאללה בן זאיד, הנשיא טראמפ, ראש הממשלה נתניהו, שר החוץ של בחריין ד"ר עבד א־לטיף אל זיאני. צילום: ויקיפדיה

100% שקט נפשי



twentythree

פתרונות טעינה לכלי רכב חשמליים בפריסה הגדולה בישראל

אצלך בבית ומכל נקודה ברחבי הארץ, אפשר לצאת לדרך בראש שקט ובסוללה מלאה.

אפקון תחבורה חשמלית מקבוצת שלמה מספקת פתרונות מקיפים לטעינת רכבים חשמליים: עמדות ציבוריות בפריסה ארצית ועמדות טעינה ביתיות, עמדות טעינה לאוטובוסים ומערכת מתקדמת לניהול אנרגיה.

אפקון
תחבורה חשמלית
מקבוצת שלמה

אפליקציה Afcon EV | 073-2001888 | Afconev.co.il

עשן כוכבים

דרור שקולניק

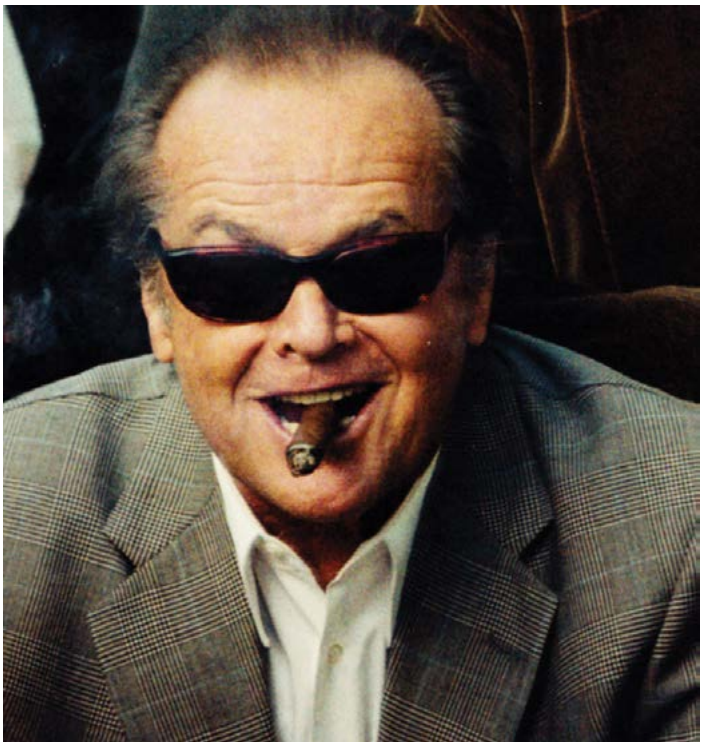
הכי טוב שיש

שחקן מופלא עם נוכחות מסך מהפנטת, שגילם את המוטרפות והמופרעות שבדמויות הקולנועיות, וכל דמות שגילם הפכה לאיקון חד פעמי. ג'ק ניקולסון, המטורף הכי רגיש על המסך. והוא אוהב סיגרים

מספרים על ג'ק ניקולסון, שבתחילת שנות התשעים, כשהחל לבלות שעות על מגרש הגולף, היה השחקן תאב הניצחון מעשן חצי קופסת סיגריות בסיבוב אחד בין חורי הדשא. אז הוא החליט שמהחור החמישי הוא יעבור לסיגר. השינוי היה מבורך, הן מבחינת הרגעת עצביו של השחקן והן בשיפור תוצאותיו.

את ניסיונותיו הראשונים עם סיגרים החל ניקולסון עוד בשנת 1973. היה זה בעת צילומי הסרט "הפרט האחרון". הוא סבר שלדמות שגילם יתאים סיגר, כחלק מאישיותה. הסרט צולם בקנדה, מה שאִפשר גישה נוחה לסיגרים קובניים, ואלה נשארו הפייבוריטים שלו להמשך דרך העשן הריחני. בהיותו גם אוהד צמוד של הלוס אנג'לס לייקרס, מעמדו אפשר לו לשבת ולהריע מהשורה הקדמית. היו שנים שבהן עשן סיגרים היתמר בצמוד למגרש, אך מאמצע שנות התשעים הורחקו המעשנים אל מעבר לקירות ולגדרות, וניקולסון, כמכור אמיתי, מעיד שהוא היה מעשן בהפסקה בשירותים: "כמו שהייתי עושה בבית הספר התיכון, כשעישנתי בהפסקה מריחואנה". הסיגר החביב עליו הוא מבית מונטה קריסטו.

אבל הסיגרים הרי הם "רק" עלי טבק מגולגלים היטב לכדי גליל ארוך וריחני, ואילו ג'ק ניקולסון - השחקן שנבחר בשנת 1997 על ידי המגזין "אמפייר" להיות ממוקם כמספר שש ברשימת מאה שחקני הקולנוע החשובים בכל הזמנים, השחקן שהיה מועמד תריסר פעמים לפרס האוסקר לשחקן ראשי, זכה בו שלוש פעמים והיה מועמד לפרס בכל עשור מאז שנות השישים, הישג שרק הוא עצמו ומייקל קיין השיגו בתולדות הקולנוע - הוא שחקן ענק מאין כמוהו.



ניקולסון והסיגר. צילום: Pinterest

הוא המשוגע האולטימטיבי, הליהוק המתבקש על ידי כל במאי לסרט עתיר השקעה שיש בו דמות עם ניצוץ של טירוף. אבל כמובן שלא רק טירוף. אמנם את עיקר תהילתו עשה מדמויות כאלה, דוגמת הג'וקר מ"באטמן", הסופר המטורף מ"הניצוץ", מֶרפי מ"קן הקוקייה", אך באמתחתו אינספור תפקידים מגוונים. שלושה פרסי אוסקר על תפקידיו הקולנועיים מחזיק ניקולסון בארון. מעטים השחקנים שאוחזים בהישג כביר כזה.

הוא גם השתכר לא רע בכלל ממלאכתו. תמורת כיכובו בסרט "ביום בהיר אפשר לראות לנצח", בשנת ◄◄

בסרט "הפרט האחרון". צילום: Columbia Pictures

PARADISO®

Available at Fine Tobacconists Worldwide

ashtoncigar.com

ASHTON®

* להשיג בחנויות הסיגרים המובחרות

היבואן: אש-לי סיגרים וטבק בע"מ

טל': 03-6812041 | www.esh-ly.co.il

העישון הורג מידי שנה כ- 8000 איש

נשים וגברים בישראל, מהם 800 שאינם מעשנים ונחשפו לעישון כפוי ועוד אלפים הסובלים מנכות נשימתית. העישון גורם מרכזי ל-16 סוגי סרטן שונים ולמחלת הריאות חסמת ריאתית (COPD). השימוש במוצרי העישון השונים, בהם סיגריות, נרגילות, סיגריות אלקטרוניות ואחרים, ממכר ומזיק לבריאות.

רק הפסקה מוחלטת של צריכת טבק וגמילה מהתמכרות לניקוטין יפחיתו את הסיכון לחלות במחלות הסרטן, מחלות הלב וכלי הדם ומחלות הנשימה הקשורות בעישון או באידוי.

לפח

למידע על סדנת גמילה, פנה לקופת החולים שלך

משרד הבריאות
לחיים בריאים יותר

1970, קיבל סך 12,500 דולר. בהמשך טיפס השכר למיליונים בכל סרט, אך את השיא גרף מהשתתפותו בסרט "באטמן" בשנת 1989, שם סגר עסקה טובה, הכוללת רווחים מהסרט, ורשם לזכותו שישים מיליון דולר.

בעקבות גורלו

לעתים די מזומנות, הגדולים בתחומם הם דווקא אלה שנקודת הפתיחה שלהם לא היתה מי־יודע־מה קונבנציונלית. גם ניקולסון ברשימה. הוא נולד באביב שנת 1937 בניו ג'רזי. אמו, ג'וּן פרנסיס ניקולסון, היתה רקדנית חשפנית, ועל אביו הביולוגי לא ידע דבר. האם הצעירה לא היתה כשירה לגדל את התינוק, ולפיכך הוא גדל אצל סבו וסבתו, שהתייחסו אליו כאילו היה בנם. את אמו חשב לאחותו הבכורה. סיפור הכיסוי הזה, מוזר ככל שיישמע, החזיק מעמד

"הניצוץ". צילום: Warner Bros

עד שנת 1975. אז, כשניקולסון כבר בן 38, חשף תחקיר של ה"ניו יורק טיימס" את האמת: האיש בחר לא לחפש לעולם אחר אביו הביולוגי.

כשסיים את לימודיו בתיכון החליט ניקולסון לחפש את עתידו בהוליווד. הוא התקבל לעבודה בחדר הדואר של מחלקת האנימציה באולפני MGM. אלא שהצעיר השאפתן שאף להיות שחקן, ואף מצא את דרכו אל המסך לראשונה בשנת 1956, כשהוא בן 19. אז הופיע בסרט טלוויזיה בתפקיד משני. מכאן החלו שנים של נוכחות הולכת וגוברת על מסך הטלוויזיה, בראשית שנות השישים. בדרך, בשנת 1958, הופיע בפעם הראשונה על המסך הגדול, באחד מעוד כמה וכמה סרטים זולים וזניחים. ב־1960 שיחק בתפקיד משני ב"חנות קטנה ומטריפה", וזה היה הסרט הנחשב הראשון שבו השתתף.

"קן הקוקייה". צילום: United Artists

בשנת 1966 הוא כבר כתב, הפיק וכיכב במערבון "Ride in the Whirlwind", התפקיד המשמעותי הראשון שלו. הסרט שהביא לו את פריצת הדרך הראשית היה "אדם בעקבות גורלו", ב־1969, שם שיחק לצדו של דניס הופר. שני שחקנים צעירים, שנועדו בהמשך להיות שני ה"משוגעים" של הוליווד. על תפקידו זה כבר היה מועמד לפרס האוסקר ולגלובוס הזהב.

מכאן המשיך בסרטים נפלאים כ"רסיסי חיים" משנת 1970 ו"הפרט האחרון" מ־1973.

ב־'72 קיבל הצעה מפרנסיס פורד קופולה לשחק ב"הסנדק" את מייקל קורליאונה, אך דחה את ההצעה בנימוק שהתפקיד חייב להיות מגולם על ידי שחקן ממוצא איטלקי. יושרה אמנותית, קוראים לזה.

1974 ו־1975 הניבו שני סרטים קלאסיים מופלאים: "צ'יינה טאון" של רומן פולנסקי ו"קן הקוקייה" של מילוש פורמן, סרט שעליו קיבל ניקולסון את האוסקר הראשון שלו. סרט בלתי נשכח נוסף, עם תפקיד בלתי נשכח, עשה בסרטו של סטנלי קובריק "הניצוץ", סרט שבו הוציא את מלוא הטירוף הגלום בו. זה הטירוף ששוכן סמוי תחת העיניים המימיות הנעוצות עמוק בראש הגדול, והמילים יוצאות מפיו תמיד רכות ואיטיות, נמתחות כמסטיק.

הסרטים שבגינם קיבל את פרס השחקן הטוב ביותר הם: "קן הקוקייה", "תנאים של חיבה" ו"הכי טוב שיש" - על שלושת אלה קיבל גם את האוסקר וגם את גלובוס הזהב, וכן "אודות שמידט", "הכבוד של פריצי" ו"צ'יינה טאון", שעליהם זכה "רק" בגלובוס הזהב.

הסרט האחרון שבו השתתף, "איך אתם יודעים", סרט עתיר תקציב אך כושל, היה בשנת 2010, ומאז - דממה קולנועית. תפקידיו הטובים המאוחרים של ניקולסון הם של קשישים הנמצאים בצומת הדרכים האחרון של חייהם ובוחנים אותם במבט לאחור מנקודת הזמן שבה אין כמעט אפשרות לתקן דבר, ובכל זאת מוצאים בעצמם את העוז לבצע תפנית, להכיר במציאות שנראית עתה מאכזבת, הגם שנראתה טובה אז. דמויות כאלה הוא גילם לצד מורגן פרימן בסרט "The Bucket List", שתורגם באכזריות ל"מתים על החיים", וב"אודות שמידט". אפשר לתהות אם יש בדמויות הללו משהו ממנו בהביטו לאחור על חייו...

קוד דגם	תיאור דגם	רמת האבזור הבטיחותי
509-138	אקליפס קרוס טורבו INTENSE	5
590-137 590-136	אקליפס קרוס טורבו INSTYLE אקליפס קרוס טורבו PREMIUM	6

תיאור דגם	*צריכת דלק ממוצעת בליטרים ל-100 ק"מ				**דרגת זיהום אוויר
אקליפס קרוס טורבו INTENSE	עירוני	7.9	בינעירוני	6.4	13
אקליפס קרוס טורבו INSTYLE	עירוני	7.9	בינעירוני	6.6	14
אקליפס קרוס טורבו PREMIUM	עירוני	7.9	בינעירוני	6.6	14

רמת בטיחות גבוהה: 8 7 6 5 4 3 2 1 0 רמת בטיחות נמוכה

דרגת זיהום אוויר מרכב מנועי**

זיהום מירבי: 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 זיהום מזערי

*הדרגה מחושבת לפי תקנות אוויר נקי (גילוי נתוני זיהום אוויר מרכב מנועי בפרסומת), התשס"ט 2009

**נתוני היצרן, עפ"י בדיקת מעבדה. תקן EC 715/2007.

טעמי העושר

ורד ברלב

צילומים: One & Only The Palm

רוצים להישאר

החלום הרחוק על נווה מדבר יוקרתי הפך למציאות. דובאי קרובה מתמיד, על כל קסמיה, וגם על כל מטעמיה, וזו הזדמנות לבקר שם אצל אחד השפים המוערכים בעולם. מסעדת Stay - ארוחת מלכים צרפתית בסגנון האמירויות

הפעם אני כותבת את המדור בהתרגשות גדולה. במשך השנים פנטזתי לא מעט על ביקור בדובאי, במסעדות היוקרה שלה ובמלונות הפאר האקסטרווגנטיים שמאפיינים אותה. בלעתי בשקיקה כל תוכנית טלוויזיה וכל כתבה על המקום המדהים הזה, ותחקרתי כל מי שזכה להגיע לשם. אני חושבת שעבורי, ועבור רבים ממבקרי המסעדות וקהילת הפודיז בארץ, לבקר בדובאי היה קצת כמו החלום בשנות החמישים להגיע לפֶּטרה.

והנה, החלום הפך למציאות, שממתינה ממש מעבר לדיוטי פרי ולקורונה. נכון, עוד לא הגעתי לדובאי, אבל אני כבר יכולה לגלות לכם מה יהיה אחד המקומות הראשונים שבהם אבקר ברגע שאוכל. ואם ישחק מזלכם לטוס לשם לפנַי, מקורות יודעי דבר, שחוו את התענוגות שמכין השף הצרפתי הנחשב יאניק אלנו (Yannick Alléno), מבטיחים לכם שזו הולכת להיות ארוחת מלכים בסגנון האמירויות.

פינה במסעדת Stay. עיצוב בשחור ולבן, זהב ועץ

פילה עגל עם ניוקי

המלון והריזורט היוקרתי The Palm, מרשת One & Only הבינלאומית, ממוקם בקצה המזח שמקיף אחת משתי שלוחות חצי האי המלאכותי דמוי דקל המפורסמות של טיילת החוף בדובאי, הטיילת שהפכה כבר מזמן לסמל העושר העצום של איחוד האמירויות הערביות. במיקום נהדר, בסמוך לכמה ממפגני הפאר של העיר כמו מסלול המירוצים, קניון האמירויות, הרויאל ספא, מגרשי גולף ופולו ועוד, ניצב המלון שבו פועלות כמה וכמה מסעדות. שלוש מהן בניצוחו של השף הצרפתי, המחזיק בסך הכל בשמונה כוכבי מישלן. שלושה מהם הוא קיבל למסעדותיו במלון The Palm, כשהכוכב האחרון התקבל במדריך מישלן 2020, עבור מסעדת Stay שבמלון זה, המסעדה שלשמה התכנסנו כאן.

נסיך הארמונות

השף אַלֶנו, יליד 1968, נולד והתחנך בעיירת הפרבר פּוטוֹ ליד פריז, למד בבית הספר שבעיירה הסמוכה סן קלוד, ובגיל 15 החל לעבוד במטבחים מהמפורסמים בעולם. במהלך הזמן הצטרף אל השף הראשי של מסעדת דרוּאֶה שבארמון גַרנְיֶיה בפריז. ב־1999, אחרי שהתמנה בעצמו לשף ◄◄

TABOR
WINERY

תמיד אמרו לנו
שאנחנו חזקים ביין לבן.
עכשיו יש לנו עוד 5 הוכחות.

יקב תבור הוא שיאן הזכיות
ביינות לבנים (5) בתחרות היין היוקרתית
"אשכול הזהב", ביניהן 2 מדליות זהב.

אזהרה: מכיל אלכוהול, מומלץ להמנע משתייה מופרזת

Publicis | נוסטס שמר ופלרס

הראשי, קיבל את כוכב מישלן הראשון שלו, ומאז לא חדל...

ב־2008 זכה לכינוי "נסיך הארמונות" על ידי מגזיני גורמה נחשבים, שהציבו אותו בכפיפה אחת עם גדולי השפים בעולם. בהמשך הפך לבעלים של המגזין המקצועי היוקרתי YAM, כתב ספרים ונחשב מנטור ומורה של שפים מובילים. בקהילה הגסטרונומית העולמית, השיטות שפיתח להכנת רטבים ולשכלול מנות קלאסיות הוציאו לו שם שייחקק בתרבות הגורמה הצרפתית.

עיצוב מלכותי

מסעדת Stay מעוצבת בסגנון מודרני מהודר מאוד, בגוני שחור ולבן עם נגיעות של זהב וצהוב ותוספות של עץ. העיצוב שם דגש על תחושת היוקרה עד גבול הקיטש (במובן הכי חיובי של המילה). עזבו אתכם מעידון מאופק, לכאן באים כדי להרגיש כמו מלכים. נברשות קריסטל שחורות ענקיות, שיש לבן, כיסאות וכורסאות גבוהֵי מסעד משובצים בשחור־לבן, וגם דלתות מתכת רקועות וכסופות שאי אפשר להתעלם מהן. את מקום הישיבה לארוחה תוכלו לבחור בין פינה רומנטית וזוגית לארוחה, שולחן ארוך ומבודד או - אחד הלהיטים של המסעדה - שולחן שיתופי, שסביבו יושבים אורחים ממקומות שונים בעולם וחולקים ביניהם ארוחת טעימות. חוויה קולינרית וחברתית מרתקת.

ניתן לסעוד גם מחוץ למסעדה - בטראסה החיצונית הצמודה אליה, אשר צופה על הגנים המטופחים ועל הבריכה. הטראסה עצמה מקורה ונתמכת בשדרת עמודים מעוצבים בסגנון יווני קלאסי. השולחנות שומרים על הרצף השחור־לבן שבתוך המסעדה, במפות ארוכות שחורות ומפיות וראנרים לבנים.

עירוב סגנונות אקלקטיים עם גוון מודרני מאפיין את המסעדה ואת המתחם כולו, אבל אחד האלמנטים העיצוביים המרשימים והבולטים הוא דווקא הפטיסרי המפורסם של המקום. "ספריית הקינוחים" והשוקולטֶרי הם חלק מהעיצוב. למעשה, זהו מטבח פתוח, שבו מוצג כל מִגוון מנות הקינוח של המסעדה וכן מרכיבים של קינוחים, ממתקים, סוכריות צבעוניות, צנצנות עם מיני דברי מתיקה, שוקולדים ועוד. הרעיון של Stay בגזרת הקינוחים הוא לבנות לכל סועד את הקינוח המושלם שלו, ולכן אתם לא בוחרים קינוח מהתפריט המודפס, אלא ניגשים אל קיר הקינוחים, ויחד עם הצוות מרכיבים את המנה המתוקה האישית שלכם.

קלאסי ומודרני נפגשים בתפריט

תפריט המסעדה מבוסס על מנות צרפתיות קלאסיות, שהשף אַלֶנו נותן להן אינטרפרטציה עכשווית ומודרנית או טוויסט קל. התפריט עשיר בפירות ים ודגה מהמפרץ, וגם בשרים משובחים המיובאים במיוחד. הוא משתנה ומתחלף בהתאם למלאי ולמצרכים הטריים שהגיעו באותו יום. תוכלו להזמין תפריט טעימות של חמש או שמונה מנות, עם או בלי יין. המלצרים ישמחו לסייע ולשוחח אתכם באנגלית או בצרפתית, וכנראה שגם עברית הם ילמדו מהר מאוד...

מנות לדוגמה: במתאבנים - פנקייק תפוחי אדמה עם סלמון מעושן ופירות ים; סלט קיסר עם לובסטר; לנגוסטין עם קוויאר. עיקריות - דג קוד מאודה; דג טרוטה פראי עם ג'לי וקצף פירות ים; פילה עגל עם ניוקי; סטייק אנגוס בסגנון "קפה דה פריז".

הערה: בשעת כתיבת הדברים המסעדה סגורה בגלל הקורונה. היא צפויה להיפתח מחדש בקרוב מאוד, בכפוף לתקנות הבריאות מטעם שלטונות איחוד האמירויות.

שף יאניק אלנו. צבר עד היום שמונה כוכבי מישלן

הכניסה הראשית למסעדה

Stay – One & Only The Palm Hotel & Resort
Palm Island Dubai
(+971) 4440 1030
www.oneandonlyresorts.com/the-palm/dining/stay-by-yannick-alleno

HYUNDAI

*3805

נתוני צריכת הדלק הם על-פי נתוני היצרן לפי בדיקות המעבדה. צריכת הדלק בפועל מושפעת גם מתנאי הדרך, מתחזוקת הרכב וממאפייני הנהיגה, ויכולה אף להגיע לפער משמעותי ביחס לנתוני המעבדה.

קוד דגם	תיאור דגם	רמת האבזור הבטיחותי
253-088 ,253-087	Tucson - Panoramic, Prime Plus	6
253-086 ,253-089	Tucson - Elite Turbo, Elite	7

דגם	צריכת דלק ממוצעת בליטרים ל-100 ק"מ*				דרגת זיהום אוויר
	עירוני	בינעירוני	עירוני	בינעירוני	
Tucson 1.6 ל' Elite Turbo	8.4	6.3	עירוני	בינעירוני	13
Tucson 2.0 ל' Elite	10.6	7.1	עירוני	בינעירוני	15
Tucson 2.0 ל' Panoramic, Prime Plus	11.0	6.9	עירוני	בינעירוני	15

רמת בטיחות גבוהה 8 7 6 5 4 3 2 1 0 רמת בטיחות נמוכה

דרגת זיהום אוויר מרכב מנועי**

זיהום מירבי 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 זיהום מזערי

*נתוני היצרן, עפ"י בדיקת מעבדה. תקן EC 715/2007

**הדרגה מחושבת לפי תקנות אוויר נקי (גילוי נתוני זיהום אוויר מרכב מנועי בפרסומת), התשס"ט 2009

ויטולה מדברית

רני מילר

סיגר השלום

בירת איחוד האמירויות, אבו דאבי, היא מרכז עסקי ופוליטי של המדינה, ולכן טבעי שטרקליני סיגרים יהוו מקום מפלט מבוקש למבקרים בה. כרגיל, סקרנו שלושה מהם

Havana Club

הרוממות הרוח הכללית שהביאה עמה הבשורה על נרמול היחסים הרשמי של ישראל עם אחת המדינות העשירות במזרח התיכון ובעולם כולו, איחוד האמירויות, גרמה - גם למי שלא חשב על כך בעבר - לתכנן ביקור שם, למטרות עסקים ונופש כאחד.

אבו דאבי, בירת האמירויות, העיר השנייה בגודלה במדינה אחרי דובאי (שעליה סיפרנו בגיליון 139), שוכנת על אי משל עצמה, במפרץ הפרסי. כיאה לעיר בירה, כל מוסדות השלטון של שבע הנסיכויות המרכיבות את האיחוד נמצאים בה, ובהם מוסד ייחודי - המועצה הגבוהה לענייני נפט (Supreme Petroleum Council), שבה מכהנים גם הנשיא של איחוד האמירויות, השייח' ח'ליפה בִּן זָאיִד (אשר הציל בזמנו את השלמת גורד השחקים המפורסם בורג' דובאי במענק כספי משמעותי לדובאי, וכך קיבל המגדל את שמו הנוכחי, בורג' חליפה); נסיך הכתר של אבו דאבי שייח' מוחמד בן זָאיִד; ואישים רמי דרג נוספים.

בניגוד לביקור במדינה מערבית טיפוסית, ביקור באיחוד האמירויות דורש הכנה והבנה מדוקדקת של חוקים מקומיים (אלה שונים במקצת בין נסיכות לנסיכות), שכן זו מדינה מוסלמית, שלצד פיתוח מערבי מתקדם ומודרני שומרת על ערכי האיסלאם באדיקות וללא פשרות. טיול באבו דאבי לא יהיה שלם בלי לבקר באחד המסגדים הגדולים והמפוארים בעולם, מסגד שייח' זאיד, אך גם פארק פראר מעורר החושים הוא אתר שלא כדאי לפספס. הכל על הקֶשת של דת וקִדמה.

אחד התחומים שכדאי להתעדכן בהם טרם הביקור באמירויות הוא חוקיות ותרבות צריכת האלכוהול, האסורה באיסלאם. שתיית אלכוהול מותרת כאן אך ורק בתוך המקומות המורשים (ברים של בתי מלון וחנויות אלכוהול ייעודיות) או בחדרי בתי המלון, ולעולם לא בחוץ. אסור גם להיראות בפומבי תחת השפעת אלכוהול, והמכירה מותרת רק למי שאינו מוסלמי.

אם כן, טרקליני סיגרים, הנמצאים על פי רוב בבתי מלון, מגישים את המשקאות האיכותיים המשלימים את ההנאה מסיגר, ולכם נותר רק לבחור ו...ליהנות. הנה שלושה מהטובים שבהם.

Havana Club

במיקום מרכזי ברובע West Corniche, קרוב לרובע העסקים של אבו דאבי ולמרכז הקניות היוקרתי Marina Mall, כמו גם לנקודות העניין הבולטות של העיר, שוכן מלון Emirates Palace. עיצובו אוריינטלי קלאסי עשיר, והוא נראה כמו ארמון מאגדות אלף לילה ולילה.

בארמון הזה נמצא גם הבר שמוקדש, רובו ככולו, לבירת קובה, אך בניגוד לאווירה התוססת והצבעונית של הוואנה האמיתית, ב־Havana Club זיקקו את שפע החוויות שהיא מספקת אל תוך טרקלין מעונב, אריסטוקרטי ומושקע, אשר נחשב אחד מחמשת טרקליני הסיגרים הטובים בעולם. קיר אחד מצופה כולו בעלי טבק שלמים, קירות אחרים ◄◄

S.T. Dupont
PARIS 1872

BE EXCEPTIONAL

LE GRAND S.T. DUPONT

BIG. POWERFUL. SOFT + TORCH FLAMES.

EXCEPTIONAL GIFTS FOR EXCEPTIONAL PEOPLE

DISCOVER MORE AT WWW.ST-DUPONT.COM

נציגים בישראל - יבוא ושיווק: בון די בע"מ 03-6411446 mail@bond.co.il www.bond.co.il

מוקדשים למותגי סיגרים קובניים ולתמונות רבות של רחובות הוואנה. כורסאות עור ובד מפנקות סביב שולחנות מעץ מהגוני ותאורה מעומעמת יוצרים אווירה מושלמת לערב אקסקלוסיבי במיוחד.

תפריט האוכל כולל מנות יצירתיות של גבינות, בשר ופירות ים, בניחוח של מסעדת שף. לצִדן בתפריט שפע משקאות חריפים ברמת פרימיום, וכמובן, מבחר עשיר ביותר של סיגרים קובניים, כמתחייב משם המקום.

Havana Club

Emirates Palace Hotel,
West Corniche Rd., Abu Dhabi

(+971) 2 690 7999

https://bit.ly/3ko6OoM

The St. Regis Bar

מלון St. Regis Abu Dhabi הוא אחד מ־46 בתי המלון ברשת היוקרה St. Regis של קבוצת Mariott. הוא ממוקם במעלה צמד גורדי השחקים Nation Tower, המתנשאים מעל ה־Corniche Road, רצועה באורך שמונה קילומטרים לאורך הצוק המערבי של האי, המלאה בפארקים, מזרקות, מסעדות וחוף ים.

בבסיס המבנה ממוקם מרכז קניות יוקרתי ענקי, עם מותגי אופנה ורכב, מפראדה ועד בנטלי, ועל גג המבנה יש, כמצופה, מנחת מסוקים. בקומות 48 ו־49 נמצאת "סוויטת אבו דאבי" של המלון - פנטהאוז ש"מרחף" בין שני הבניינים ומציע נוף של 360 מעלות, חדרי שינה וחדרים ייעודיים המבטלים כל צורך לצאת מהסוויטה, ואלמנטים של יוקרה ברמה דמיונית (כל אלה בכ־40 אלף שקל ללילה).

למלון כמה וכמה ברים וטרקלינים, ובהם The St. Regis Bar, המורכב משלושה מתחמים: ספרייה, בר מרכזי וטרקלין סיגרים. ציורי קיר ענקיים של אקשן מדברי מעטרים את קירות הבר - מירוצי גמלים, ציד בעזרת בזים וסצנות של קרב חרבות על גבי סוסים. עץ אגוז, נברשות קריסטל וכורסאות נוח משרים בעיצובם העדכני אווירה יוקרתית אך נינוחה. הבר מציע מבחר נאה ביותר של משקאות וקוקטיילים הנרקחים במקום, והמיוחד שבהם הוא St. Regis Bloody Mary, אשר נרקח לפי המתכון המקורי של St. Regis New York משנת 1934, כולל רוטב Worcestershire. בתוך היומידור של הטרקלין כל חובב סיגרים ימצא, בוודאות, אחד לטעמו.

The St. Regis Bar

St. Regis Abu Dhabi Hotel, Nation
Tower, Corniche, Abu Dhabi

(+971) 2 694 4553

https://bit.ly/33FyIpq

The St. Regis Bar

Lexx

דרומית־מערבית ל־Nation Tower, ברובע West Corniche, בקִרבה מיידית למרכז העסקים של אבו דאבי, ממוקם מלון היוקרה Grand Hyatt Abu Dhabi, המאופיין בעיצוב עתידני ומושקע.

בקומה P2 של המלון שוכן בר וטרקלין הסיגרים Lexx, אשר נפתח לפני כשנה. הוא שומר על אווירה אלגנטית ומעונבת, אשר כה מתבקשת במקום מסוג זה, והיא מושגת בין השאר בעיצוב מדויק ויוקרתי, אך לא גרנדיוזי. היומידור של הטרקלין מכיל מבחר מדויק של מותגי הסיגרים הקובניים, כולל Trinidad La Trova הנחשק, וליד כל אחד מהם, בתפריט, רשום זמן עישון ממוצע וגם משקה מומלץ ללוות את הסיגר.

Lexx מתפאר גם בתפריט יין עשיר ממרתף היינות של המקום, ובמבחר מגוון ביותר של משקאות אלכוהוליים - קוניאק, וויסקי, ג'ין ורום, ובהם היוקרתיים ביותר כמו הֶנֶסי פרדיס למשל. המקום מציע מבחר קוקטיילים מרשים, כולל קוקטיילים מיושנים במשך חודשים בחביות. בתפריט האוכל תמצאו גבינות, שרקוטֶרי, אך גם מנות "מלאות" יותר.

Lexx

Grand Hyatt Abu Dhabi Hotel
and Residences Emirates Pearl,
West Corniche, Abu Dhabi

(+971) 2 510 1234

www.lexx.ae/

Lexx

GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY

DELICIOUS BY DESIGN

This delicious smooth single malt is created in Scotland's tallers skills -as high as an adult giraffe. Why? Because taller means tastier.

IBBIS

• CELEBRATE LIFE •

היבואן הרשמי בישראל

אזהרה: צריכה מופרזת של אלכוהול מסכנת חיים ומזיקה לבריאות!

גיל ונילי פרץ. "לא כל מי שיודע לדבר בעוצמה, יודע להנהיג ולנהל בחוכמה"

זוג אַם

הם התחילו מרעיון שנולד על כוס קפה בשדרות רוטשילד, תל־אביב, וכיום, ממקום מושבם בסן דייגו, קליפורניה, וכשמאחוריהם ספר מצליח "סודות השכנוע וההשפעה של אובמה", הם מדריכים אנשי עסקים, יזמים ומנהלים אמריקאים, וגם ישראלים. גיל ונילי פרץ, מנטורים אחד אחד, וגם ביחד

כתב **אמיר בר שלום** | צילמה **ליאת פקו**

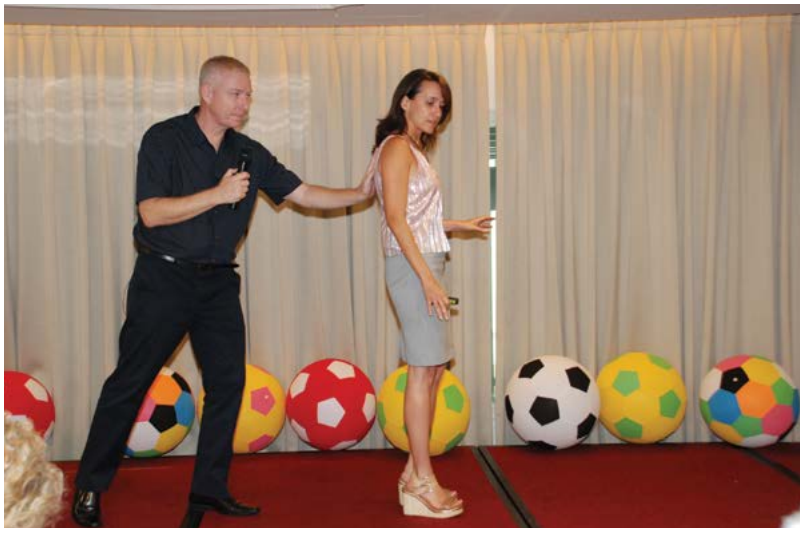
אומרים שזוגיות היא עניין מורכב. שני הצדדים צריכים לשמוע, להפנים, להבליג, לסלוח, למחות ו... הרשימה עוד ארוכה, אולי בלתי נגמרת. לא כל שכן, כאשר בני הזוג עובדים יחד, ויותר מכך, על במה אחת. כמו גיל ונילי פרץ.

הוא אחד המומחים הגדולים בעולם בהעברת מסרים ותקשורת אפקטיבית, וכותב למגזין "Entrepreneur"; היא עורכת דין, טריינרית בינלאומית בשיטת ה־NLP, מרצה וחוקרת מצוינות, וכותבת לעיתון "Forbes". הם כתבו יחד את רב המכר "סודות השכנוע וההשפעה של אובמה", וכיום מעבירים סדנאות המשלבות את הידע המשותף. במגילת קהלת זה מנוסח בצורה הטובה ביותר: "טוֹבִים הַשְּׁנַיִם מִן הָאֶחָד, אֲשֶׁר יֵשׁ לָהֶם שָׂכָר טוֹב בַּעֲמָלָם."

את השיחה אנחנו מקיימים בערב מתוח במיוחד, שבו ממשלת ישראל דנה בהטלת סגר כללי ומוחלט בעקבות עלייה תלולה במספר הנדבקים בקורונה. הם בסן דייגו, קליפורניה, מקום מגוריהם בשנים האחרונות, אני בישראל. פיזית, אוקיינוס מפריד בינינו, אבל בפועל זו שיחה קרובה, חמה, על זוגיות, שפת גוף, יכולת סיפורית, ובעיקר על היכולת להשתנות ולשנות, ולאו דווקא בסדר הזה.

שניהם, שרגילים לעמוד על במה, מול קהל, לעתים יום אחר יום, מצאו את עצמם בחודשים האחרונים, כמו רבים מאתנו, צמודים לזום - במת ההתרחשות העיקרית בעִתות קורונה.

"המציאות השתנתה בצורה קיצונית", מספר גיל. "אם בהרצאה בפני קהל, העיקרון שאנחנו מלמדים הוא להשתמש במעט מסכי פאוארפוינט, ולהתמקד בכל פעם בתמונה אחת משמעותית, בזום המיקוד שונה לגמרי. הקהל לא 'שבוי' אצלך בחלל סגור, אלא חשוף להרבה מאוד גירויים אחרים בבית. במצב הזה אתה חייב לשמור אותו איתך. לשם כך פיתחנו טכניקה של תמונות כמו בסרט, שהיא הפוכה לגמרי בהיגיון שלה מהרצאה פרונטלית. נילי הקליטה עכשיו הרצאה של שעה וחצי עם 101 שקופיות.



גיל ונילי בהדגמה משותפת. צילום פרטי

כך אנחנו מצליחים לרתק את השומעים אל המסך. כשאתה רוצה להעביר מסר בזום, אתה צריך את הקהל איתך כל הזמן, ובקשב מקסימלי. לכן אנחנו מתגברים את חוש הראייה. לא כל הזמן רואים רק פרצוף מדבר, אלא משהו דינמי ומעניין".

אין ספק שהספר על ברק אובמה הוא קו פרשת מים בקריירה של השניים. כמו כל סיפור מצליח הוא מתחיל באירוע קטן, אזוטרי, שלאף אחד מהצדדים אין מושג לאן הוא יתגלגל בעתיד: "ינואר 2008, אנחנו יושבים בבית קפה בשדרות רוטשילד בתל־אביב", גיל מספר. "במהלך השיחה אני אומר לנילי שברק אובמה הוא בעיני דמות מעניינת מאוד. הוא אנדרדוג מובהק מול הילרי קלינטון, שמובילה בסקרים ונראית במסלול הבטוח לניצחון. אבל אני זוכר שארבע שנים קודם לכן אובמה נתן שואו גדול בוועידה הדמוקרטית, ואני יודע שבתחילת הדרך הפוליטית־ציבורית שלו הוא היה נואם גרוע. התהליך הזה שהוא עבר עניין אותי מאוד מבחינה מקצועית. כאן וכך זה התחיל - על כוס קפה ברוטשילד".

הספר מנתח בצורה אנליטית את הנאומים ומתחקה אחר דרכו של אובמה ליצור הקשבה, שכנוע והנעה לפעולה. הוא תורגם לאנגלית, בשם "Obama's Secrets", ◀◀

ונמכר עד היום באמזון. בעקבות הצלחת הספר באמריקה הוגדר גיל על ידי השבועון "U.S. News & World Report" כמומחה לענייני אובמה.

"אני לא אדם פוליטי", מספרת נילי על חלקה בספר, "ולכן במחשבה הראשונית זה נראה לי מוזר להיכנס לפרויקט המשותף הזה. אבל בגלל הרקע שלי על מחקרי מצוינות ושפה, ומכיוון שבדיוק סיימתי באותם ימים את ההכשרה הראשונית שלי ב־NLP, זה נראה לי מעניין. הצבתי לגיל תנאי מוקדם, שהמחקר הזה ייעשה בנפרד - כל אחד מאתנו יבחן את הדברים על פי שיקול הדעת שלו, ניסיונו והידע שצבר. הדגשתי את זה, כי לא רציתי שהידע הרב של גיל ישפיע עלי במחקר".

במחקרם עברו השניים על יותר מ־300 נאומים של אובמה, במטרה לאפיין דפוסי דיבור ופעולה קבועים. לעתים הם עברו על אותו נאום בשלוש דרכים שונות: צפייה בווידיאו, כדי להתרשם משפת הגוף והתקשורת הלא מילולית; הקשבה בנפרד לפס הקול בלבד, כדי להתרשם מהאינטונציה, מההדגשות ומהעליות בטון; ולבסוף, קריאת הטקסט, כדי למצוא בו תבניות. המסקנות היו מרתקות.

"אובמה התחיל את דרכו בתחילת שנות ה־90, כנואם רדוד ומשעמם, כזה שאחרי שתי דקות בטלוויזיה המראיין מבקש 'לחתוך' מהשידור", מספר גיל. "לימים, בנאומים במהלך הקמפיין הוא הפך לכוכב. בכל נאום שלו היה שוזר כמה אמירות קצרות וקליטות, וחוזר עליהן פעמים אחדות במהלך הנאום כדי שיהדהדו לשומעים אחר כך. הסלוגן המפורסם ביותר הוא, כמובן, "Yes we can", שהפך לסיסמת הקמפיין שלו, אבל היו לו עוד כאלה שיצרו את האימפקט הרצוי. דוגמה נוספת היא ההקפדה שלו לכל אורך הדרך לדבר על עתיד טוב יותר. זה עיקרון ידוע בקמפיינים. אם אתה רוצה להחליף מועמד מכהן, אתה מדבר על משהו עתידי, טוב יותר, ולא מתמקד רק בהווה או בעבר כושלים, טראומטיים. כך אתה מייצר תקווה בתת מודע".

והצלחתם להבין איך עוברים כברת דרך ארוכה כל כך?

"אני חושבת שצריך לרדת לשורש העניין", משיבה נילי. "קודם כל, להבין שאפשר להגיע לשינוי כזה. אנשים חושבים שזו יכולת מולדת, אנחנו הוכחנו שיש כאן תהליך ארוך של למידה. למשל, הצלחנו לאבחן שאובמה משתמש בתבניות 'מעין־היפנוטיות'. זה לא רק טון הדיבור שלו. הוא מאפשר לקהל להתחבר אליו ברמה הלא־מודעת ונותן לכל אחד הרגשה שהוא מדבר אליו אישית. הוא דיבר על בעיות היום יום בצורה אמפתית, כאילו שזו גם הבעיה שלו: אני יודע מה עובר עליכם, אין לכם כסף לקולג'... כך הוא יצר חיבור כביכול טבעי איתו. מאפיין נוסף שעלה מהמחקר הוא המגמה של אובמה לדבר במונחים כלליים וחיוביים, ולהשתמש במילים אופטימיות כמו, למשל, 'תקווה', 'שינוי' או 'חלום'. מנקודת המבט המחקרית זה נראה כך: לכל אחד יש חלום, שונה אמנם משל האחר, אבל המכנה המשותף הוא שלכולם יש חלומות. בכלי הפשוט הזה אובמה הצליח לייצר חיבור".

יש אובמה הנואם ואובמה הנשיא. כישראלים התאכזבתם ממנו?

"ללא ספק, הוא אכזב אותנו במספר פעולות והחלטות משמעותיות שלו. אבל כמקצוענים אנחנו יודעים לנתח דוברים, במנותק מהדעות האישיות שלנו".

על מנהיגות פוליטית ומנהיגות עסקית

אחד המועמדים הנוכחיים ביקש לעבוד איתכם?

"בדיוק שאלתי את גיל מה נעשה אם טראמפ יבקש לעבוד איתנו", אומרת נילי בחיוך, בעוד גיל נראה שוקל את התשובה... "עבדתי בעבר עם פוליטיקאים בישראל", הוא אומר, "אבל כאן, בארצות הברית, העניין הזה נשאר סגור במעגל הפנימי של המועמדים".

ואם כבר נגענו בפוליטיקה, אי אפשר בלי התייחסות לנתניהו. איך הייתם מאפיינים אותו?

גיל: "נתניהו הוא דוגמה נהדרת לכך, שאפילו אם אתה מקצוען בהעברת מסרים, זה לא מספיק אם איבדת את אמון הציבור. כל איש מכירות מתחיל יודע, שבלי אמון אין מכירה. אמינות, אותנטיות ושקיפות הם הבסיס למנהיגות עסקית ופוליטית בעידן החדש. דור ה־Z במיוחד, שבשני העשורים הקרובים יתפוס יותר ויותר מקומות עבודה, הוא דור שגדל עם המדיה החברתית בילט־אין. הכל שקוף, גלוי. יש שיתוף מהיר. זה דור שיודע שהכוח אצלו. זה דור שמצפה שהמנהיג יקשיב לו, ולא יהיה מנותק ממנו. זה דור שרוצה שוויון. המנהיגות המנצחת בעסקים היא מנהיגות אמפתית, מנהיגות

גיל פרץ. "עסקים זה משחק"

TBWA\יהושע

DēLonghi

מכונת אספרסו חדשה משולבת מטחנה מבית De'Longhi
בעלת עיצוב מרהיב ובלתי מתפשר המתאים לכל מטבח.
להכנת קפה טרי וטעים כמו בבית הקפה בלי לצאת מהבית

La Specialista

BRIMAG
מותגים מבית טוב

לפרטים נוספים brimag-online.co.il *תמונה להמחשה בלבד | דגם: EC9335.M

נילי פרץ ב-TED. "לא לחשוש ליפול. להמשיך לנוע קדימה"

שבה המנהיג מקשיב. באנגלית יש מושג, servant leadership, והכוונה היא למנהיג שמשרת את הכפופים לו. השירות שלו הוא במובן שהוא עוזר להם להצליח, וכשהם מצליחים - הוא מצליח. כשאתה מאבד את האמינות ואת החיבור לקהילה שלך, אפילו אם אתה מעורב ביוזמות בעלות ערך חשוב ביותר, כמו הסכמי שלום חדשים, המסר עובר לא טוב".

מנהיג עסקי יכול בהכרח להיות מנהיג פוליטי ולהפך?

"בעיני לא. לא כל מנהיג עסקי יהפוך בהכרח למנהיג מדינה אפקטיבי. זו זירה שונה לגמרי. ראינו את זה בעבר, ורואים את זה גם בהווה. בדיוק כמו שלא כל רמטכ"ל הופך לראש ממשלה מוצלח. אני יכול לומר בפירוש: לא כל מי שיודע לדבר בעוצמה, יודע להנהיג ולנהל בחוכמה. אין ספק שצריך לדעת לתקשר מסרים, אבל יש כל כך הרבה דברים נוספים שצריך לדעת לעשות היטב כדי להצליח בתפקיד מנהיגותי. מנהיגות קשורה כנראה גם לעיתוי. אתה יכול להיות מנהיג מעולה בזמן מסוים ובמקום מסוים, והפוך מזה בסיטואציה אחרת. הבריטים זרקו את צ'רצ'יל בבחירות אחרי סיום מלחמת העולם השנייה, ואי אפשר לומר שהוא לא הנהיג בעוצמה את בריטניה מול הנאצים. הוא נחשב עד היום, ובצדק, למנהיג בקנה מידה היסטורי.

"אני אוהב אנשים שבאים לנער מערכות, עם חזון ועם חוצפה חיובית. אז אפשר לקחת מצד אחד את שמעון פרס, ומצד שני את מוחמד בן סלמן, נסיך הכתר של ערב הסעודית. מלבד 'הפאול הטכני' המהותי שמייחסים לו, חיסול העיתונאי חשוקג'י באיסטנבול, הוא עשוי לשנות את ההיסטוריה בהקשר לשלום עם מדינת ישראל"

ומה לגבי מנהיגות עסקית, את מי אתה יכול לציין כבולט?

"טים קוק, למשל. כולם חשבו שהוא לא יוכל להיכנס לנעליים של סטיב ג'ובס, ובפועל, הוא באמת לא נכנס לנעליים של ג'ובס; הוא בא עם נעליים משלו, והוביל את אפל לחדשנות ולתוצאות מדהימות.

חשיבה מחוץ לקופסה...

עוד מנהיג עסקי שהוכיח את עצמו בעשור האחרון הוא מארק בֶּניוֹף, המנהיג של אחת החברות הכי מדהימות בעמק הסיליקון, חברת סיילספורס".

מחקר שפורסם ב"Harvard Business Review" ב־2019 העלה כי נשים השיגו ציונים טובים יותר מגברים ב־17 תכונות מנהיגות מתוך 19 שנבחנו. גיל מוסיף: "אני בטוח שהעולם זקוק יותר ויותר למנהיגות נשית. נשים מנהיגות. ההיסטוריה מבוססת על סיפורי גבורה של גברים בעיקר. לא סתם באנגלית אומרים History, כלומר, his story - הסיפור שלו, ולא her story - הסיפור שלה. ההווה, ובוודאי העתיד חייבים להיות עם הרבה יותר מנהיגות נשית. דוגמה מצוינת למנהיגות נשית מוצלחת אפשר לראות בקורונה: מה משותף לניו זילנד, גרמניה וטיוואן, שמנהלות את המשבר טוב יותר מישראל ומרוב ארצות העולם? בראש שלושתן עומדות נשים. לדעתי זה לא רק מקרה. הן לא באו עם תפיסה של 'אני הכי חזק, אני הכי מבין'; הן באו ממקום של צניעות, ובעיקר התמודדות מיידית בכל התחומים, ועוד לפני שזה יגיע לממדים אימתניים".

ובעסקים ההיבט הנשי מייצר תמונה דומה?

"אחד הנושאים שאנחנו מלמדים בסדנאות פיזיות ובאקדמיה הדיגיטלית

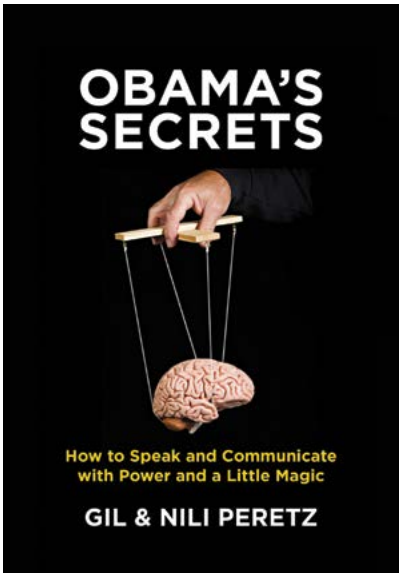
הוא משא ומתן. גילינו עובדה מרתקת: בסימולציות ובתרגילים שאנחנו עושים בסדנאות למנהלים בכירים, נשים משיגות ברוב המקרים פתרונות win-win טובים יותר. הן יוצאות ממצבי קיפאון מהר יותר, ובמקרים רבים הפתרונות גם יצירתיים יותר. לדעתנו זה נובע מהתמקדות ומהקשבה אמיתית לאינטרסים של הצד השני. הדיונים, גם אם יש ניגודי אינטרסים, מבוססים על יצירת יחסים טובים, ולא על כוחניות; על מוח, ולא על כוח".

כוחה של החוצפה החיובית

גיל פרץ נחשב בישראל זה שנים למוקד ידע בכל הקשור להדרכה ולפיתוח של מנהלים. מאחוריו יותר מ־3,700 הרצאות בישראל ובעולם. מתברר שכמו כל יזם ישראלי, גם הוא החל את דרכו בחוצפה ובאומץ, וזה הולך כך: כשהיה קצין ביחידת ממר"מ הוא גיבש רעיון לחיסכון משמעותי בתקציבי הפיתוח. מתוך היכרותו את המערכת הוא החליט לחרוג מהפקודות ומהנהלים ולפנות ישירות לרמטכ"ל דאז, משה לוי ("מושה וחצי"). הוא שלח אליו מכתב בדואר אזרחי, לכתובת: הרמטכ"ל, רב אלוף משה לוי, הקריה תל־אביב. כעבור כמה שבועות מקבל מפקד יחידת ממר"מ הודעה מלשכת הרמטכ"ל ובה בקשה שסגן גיל פרץ יתייצב לשיחה עם הרמטכ"ל. השניים נפגשו, והצעתו של גיל התקבלה ויושמה...

כמה עשורים אחר כך רתמו נילי וגיל את המושג "חוצפה" לאחד המחקרים המפורסמים שלהם בתחום החדשנות וההצלחה של יזמים מצטיינים. המילה העברית הזאת, "חוצפה", או ליתר דיוק, האופן שבו היא נהגית ביידיש ובמלרע, היא אחד המונחים המזוהים איתם ביותר בארצות הברית.

"המונח הזה העסיק אותנו מאוד במחקר, מכיוון שלמילה 'חוצפה' יש קונוטציה שלילית", אומרת נילי. "חשבנו איך להגדיר את 'הדבר הזה' אצל יזמים, מה מבדל אותם מאחרים. הרי ברור שיש כאן חשיבה אחרת, חשיבה מחוץ לגבולות, שבהרבה מהמקרים מתבטאת בשאלה הפשוטה, האם אפשר אחרת? עצם ההתרסה החיובית הזאת מייצרת את המשהו האחר, פורץ הדרך. אבל עדיין, היה לנו קשה עם המילה 'חוצפה'. עד שהרחבנו את המחקר, ובדקנו את הכוונה של היזמים, וגילינו שמאחורי הרבה שבירת כללים יש כוונה חיובית להוסיף ערך, 'תיקון עולם'. לכן טבענו את המושג 'חוצפה חיובית', ומכאן לקחנו את המושג קדימה". המחקר הוביל את נילי אל בימת TED בקליפורניה. אגב הרצאות טד: גיל ונילי הם כנראה הזוג הנשוי היחיד בעולם שכל אחד מהם הרצה בנפרד על בימת טד.



עטיפת הספר "Obama's Secrets".
הוצאה לאור: CreateSpace, an Amazon company

"בישראל זה טבוע באופי - להתווכח, לשאול, לחדד", ממשיכה נילי. "קרה לנו פעם שהתווכחנו בינינו על עניין מקצועי, ליד אמריקאים, והם היו בטוחים שאנחנו רבים כזוג. היינו צריכים להסביר שללהט יש משקל גדול בדהירה קדימה ובמוטיבציה לשנות ולהצליח. חילוקי דעות הם ברכה".

איך האמריקאים, השמרנים מאוד בתרבות העסקית שלהם, קיבלו את המסר שלכם לחשוב אחרת, לפעול אחרת? זה שובר פרדיגמה.

"אהיה זהיר מאוד", עונה גיל. "היו מקרים שהיינו המומים מהתרבות בחברות גדולות, כולל כאלה שהיו פעם סטארט־אפים צעירים ובועטים. עובדים נמנעים מלחלוק בגלוי על הדרג שמעליהם, גם כשזה לטובת העניין. בישראל חלק מהתרבות הוא שיתוף ידע, דיבור ישיר, ולאו דווקא משמעת היררכית".

בלי שהתכוון לכך, גיל החל את הניסיון היזמי שלו בגיל 16. אביו, שהיה יצרן משחקי ילדים ותעשיין, פיתח בביתם מתקן סגירה לפחי אשפה, במטרה למנוע נבירה של בעלי חיים. את המתקן הביתי הזה הפך גיל ביחד עם אביו לפס ייצור, ומכר "סגר־פח" לשכנים רבים.

"יזמים אוהבים בעיות ואינם חוששים מעימותים", אומרת נילי, "התרבות באמריקה היא במידה רבה להימנע מקונפליקטים ישירים, אבל יזמות היא ההפך הגמור. היזמים יודעים שבתוך הבעיה יש גם זרע של הזדמנות עסקית גדולה. יותר מכך, הישראלים לא חוששים לקחת משימה שהם לא מבינים בה את כל הפרטים. אין להם בעיה ללמוד תוך כדי תנועה, להיכשל, לשנות כיוון ולהמשיך קדימה. זו תרבות אחרת לגמרי מהאמריקאית".

בהקשר הזה של שוני תרבותי: האם יש הבדל בין התרבות הניהולית בחברות ישראליות לעומת העולם?

"אי אפשר לדבר על 'העולם' במילה אחת", מסביר גיל. "לכל מדינה יש את המאפיינים שלה, גם בתוך ארצות הברית עצמה. חברות בניו יורק, למשל, מתנהגות אחרת מחברות בעמק הסיליקון או בסן דייגו. הקצב שונה, הלבוש שונה, הקוד העסקי שונה. יחד עם זאת, אפשר לציין כמה דברים שיכולים לסייע לכל חברה ישראלית לשפר את התקשורת העסקית הבינלאומית שלה. הייתי מאפיין את זה בחמש נקודות עיקריות. אחת - הקשבה: להימנע מלהתחיל לדבר, אפילו אם הצד השני עשה פאוזה. במקרים מסוימים תרבות הדיבור הישראלית נתפסת 'לא מנומסת' ובוטה. שתיים - קבלת השונה: צריך לאמץ הרגל של קבלת השונה, בלי ליצור תחושת עליונות. שלוש - תהליכי השפעה מחוץ לפגישות: בהרבה חברות הפרזנטציות בדיונים נעשות לאחר שמציג 'הרעיון' רתם את רוב המשתתפים מראש, ◂◂

בפגישות אחד על אחד. זה דורש הרבה סבלנות והרבה מאוד עבודה, ולפעמים זו הדרך האופטימלית להוביל רעיון לביצוע. ארבע - סבלנות: במדינות שונות ובחברות שונות הקצב שונה, וצריך להפנים את זה. והנקודה החמישית היא הכנה מקצועית לא ברגע האחרון: יש בתרבות הישראלית תחושה שנסתדר, נאלתר, ולא צריך יותר מדי הכנות ותרגול. זה לא תמיד מצליח".

להביט קודם כל באנשים

הם הכירו בישראל ב־2003. היא עורכת דין מבטיחה במשרד עו"ד דן שיינמן, שהתמחתה בעבירות צווארון לבן, הוא מרצה מבוקש ובעל חברת ייעוץ גדולה. אחרי שנה הפכו להורים, ומכאן החלה גם השותפות המקצועית. לארצות הברית עברו ב־2012, כחלק מחלום משותף להתנסות בחוויה אחרת. כיום נכללים ברשימת הלקוחות שלהם תאגידי ענק בארצות הברית, אישים בולטים וחברות סטארט־אפ בעמק הסיליקון, כמו גם מאות מרצים בארץ ובעולם.

"הרבה מהלקוחות שלנו הם חברות סטארט־אפ שמגיעות לעמק הסיליקון במטרה לגייס כסף", מספר גיל. "אנחנו עובדים איתן על המצגות ועל ה־pitch - ההצגה הקצרה של המוצר והחזון. יש לפעמים מצגות שמוקצבות להן שש דקות בלבד, ואז אתה חייב להיות חד ומעניין. כלומר, ליצור אצל הצד השני שינוי לא צפוי, מבודל מהאחרים שהיו לפניך ושיהיו אחריך, וכזה שמשאיר רושם".

ספר לי על מקרה כזה שהצלחת.

"באחת הפעמים הגיעה אלינו חברת סטארט־אפ ישראלית, שאחד המייסדים שלה טייס קרב בחיל האוויר. הוא היה אמור להציג את החברה. כשעברתי איתו על הדברים הוא תיאר את הכל בצורה גרפית, חדה, 'חיל אווירית'. כשהתחלנו לדבר הוא סיפר לי סיפור מעניין מעברו: באחת מגיחות ההפצצה שלו בעזה הוא נתקל בדילמה קשה - אזרחים חפים מפשע נכנסו לאזור המטרה. בתוך שניות היה חייב לקבל החלטה האם להסיט את הטיל או להמשיך במשימה. כשהוא סיפר, ממש קפצתי ממקומי. הפצרתי בו לשלב את הסיפור ב־pitch, אבל התגובה שלו היתה שלילית: 'מה פתאום שירצו לשמוע על דילמה של טייס, מה זה קשור?'. זו בדיוק הנקודה: מי שמקבל החלטה על השקעה בחברה, מביט קודם כל באנשים. עשיתי לו מיד סימולציה איך הצד השני רואה את זה. אולי המוצר לא מושלם, אולי צריך הכוונה מדויקת יותר לשוק, אבל מי שעומד מולי הוא אדם חושב, אדם שיודע לעמוד בלחץ ולהישאר קר רוח, ועל אדם כזה אני מוכן לסמוך עסקית. זהו הדיוק בהעברת המסר - לפנות לרובד אחר, מעֵבר להיגיון הקר".

כלומר, משקל הרגש בהחלטות עסקיות גדול הרבה יותר ממה שאנחנו נוטים לחשוב?

"בהחלט כן", משיבה נילי. "אנחנו יודעים באופן מובהק, על פי מחקרים, שהטריגר לקבלת החלטות, ובכלל, לשכנוע ולהשפעה, זו היכולת להפעיל את הרגשות. הקורונה פגעה לנו מאוד באמצעי הזה בגלל המעבר לתקשורת און ליין, וירטואלית. אין את המגע הפיזי, ההתבוננות באדם וההתרשמות ממנו, ולכן חייבים לחפש דרכים אחרות לעורר את הרגש, ובהקשר הזה אין דבר חזק יותר מסיפור אישי. זה נכון בעמידה מול קהל, וזה נכון מול מסך. השומע נכנס לנעליים של המספר, וכך אנחנו מצליחים לעקוף את ממד ההיגיון".

גיל עם מסר לוהט על הבמה. צילום: אסנת רום

טיפֶרֶץ
עשר עצות זהב לאנשי עסקים, יזמים ומנהיגים עסקיים, על פי גיל ונילי פרץ

1. האדם החשוב ביותר בכל חברה: הלקוח.
2. המיומנות החשובה להצלחה: הקשבה אקטיבית.
3. הכלי האפקטיבי ביותר בהרצאות ומצגות: סטורי־טֶלינג אסטרטגי.
4. המשימה העיקרית של כל מנהל: להוביל את העובדים להצליח בתפקיד שלהם, ולעבור את היעדים והציפיות.
5. השאלה הכי פשוטה לדיונים אסטרטגיים: לו הייתי עובר לנהל חברה שמתחרה בנו, מה הייתי עושה כדי להיות טוב יותר מאיתנו?
6. המילה הקשה ביותר לביטוי, והחשובה כל כך בעסקים כיום: "טעיתי".
7. המשפט הכי אפקטיבי לשימוש: "איך אני יכול לעזור לך?".
8. המיומנות החשובה ליזמות: להתאהב בבעיות. הן הזדמנויות בתחפושת.
9. מיומנות הליבה בכל ארגון: גמישות והסתגלות מהירה לשינויים.
10. קלף ה"ג'וקר" של כל עסק בעידן החדש: התמקדות בהקמת קהילת לקוחות דיגיטלית ויצירת חוויות "וואו".

המערכת הביתית של BOSE לוקחת את חווית הסאונד שהכרתם אל השלב הבא.
עיצוב מוקפד וייחודי, אופטימליות מלאה לכל חלל וסאונד היקפי מושלם.

סט מלא במחיר מיוחד

ניתן להשיג גם בגימור לבן

Bose center
מתחם דיזיין סנטר הלח"י 2 , בני ברק
03-5784451

Bose center
דיזינגוף סנטר שער 2, ת"א
03-6034443

הקו החם של
א.ל.מ
***8999**

מחסני חשמל
***5018**

לרכישה אונליין:
beingbetter-bose.co.il

ניופאן
הנקודה האדומה. סמל השירות והאיכות

חלום אנכי

אחרי יותר משישים שנה ללא שינויים מהותיים, פיצחו המפתחים את המגבלות של המסוק המוכר, ועכשיו העתיד של כלי הטיס שמסוגל להמריא ולנחות אנכית נראה מרתק מתמיד. אבל הכל התחיל בשרטוטי פחם של אדון לאונרדו דה וינצ'י

כתב **רוני נאק**

משחר האנושות נפש האדם כמהה לעוף באוויר כציפור, להשתחרר מכבלי הקרקע ומקשיי הטופוגרפיה. תעופה היתה, ועודנה, סמל לחופש ולהרפתקה.

מעוף או, נכון יותר לזמננו, טיסה, זה כבר דבר שבשגרה עבורנו (ואנחנו מקווים שהשגרה הזאת תחזור מהר לשגרתה...), הודות למאמצים של אינספור מדענים, מהנדסים ו...כן, גם חולמים וממציאים, שלבני דורם נראו בוודאי מטורפים. בימי קדם, החיבור היחיד בין האדם למעוף היה זה המסופר במיתולוגיה היוונית, על איקרוס ודדלוס - אב ובנו שיצרו בעצמם כנפיים לעוף לחופשי מכלאם. אבל ההרפתקה הזאת לא הסתיימה בטוב. סיפורי טיסה מוקדמים יותר כוללים התערבות אלוהית ברמה כזאת או אחרת. תשאלו את אליהו הנביא.

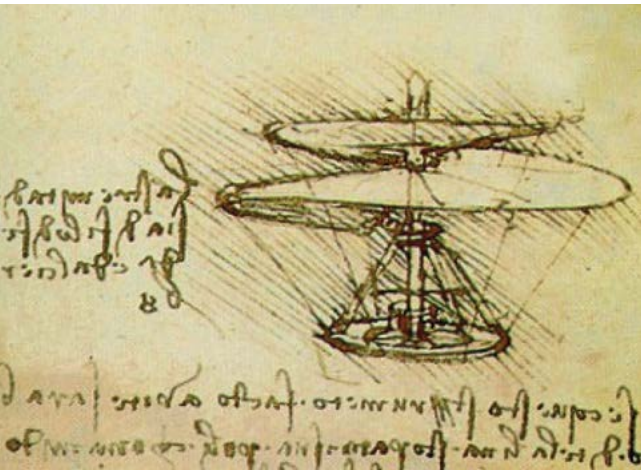
ואז הגיע לאונרדו דה וינצ'י. מבחינות רבות הוא ניצב בעצם במרכז הצומת שבין האמנות למדעים ושם, ממקומו הייחודי ומוחו פותר הבעיות, יצר בדמיונו וגם במציאות מכונות מופלאות. פריצת הדרך היתה כאשר הבין שיש לתאר את המעוף באופן מתמטי. או אז, כל חידת הטיסה תהפוך למשוואה, שהצבת הפרמטרים הנכונים בה תאפשר לאדם לעוף.

רובנו מכירים את השרטוטים הרבים של דה וינצ'י, שבהם אפשר למצוא דברים עתידניים לאותם ימים, כמו כלי רכב משוריין, מצנח, מתקן לנשימה מתחת לפני המים ואפילו אביר מכני, שיֵצא להילחם לשחרור ירושלים. רק מעטים מהשרטוטים האלה אכן הפכו ל"מוצרים", מאחר שלרובם לא היתה בנמצא הטכנולוגיה הנדרשת לייצר אותם. המשותף לכולם הוא ההזדמנות להציץ לעולמו הפנימי המרתק של אחד הממציאים והיוצרים החשובים בהיסטוריה. רבות מהמצאותיו שאבו השראה מעולם הטבע ובעיקר מציפורים, שכן לדה וינצ'י היה עניין יוצא דופן בתעופה.

אבל דה וינצ'י לא היה לבד. אחרים לפניו הבחינו כי עצמים כבדים נופלים מהר יותר מעצמים קלים כשהם נעים דרך האוויר. משמע, לאוויר יש התנגדות למעבר החומר דרכו. אחרים זיהו זאת בשַיט על המים - כשהמים זזים ומפנים דרך לגוף העובר

Bell V-280. קונספט העתיד של בל הוא כלי טיס משֻׁנה צורה, שבו הרוטורים הגדולים מספקים כוח עילוי אנכי וגם טיסה אופקית מהירה. צילום: Bell

אוטוג'ירו. בין מטוס למסוק. כלי הטיס הראשון בעל כנף סובבת (הרוטור של ימינו). צילום: ויקיפדיה



איור הבורג המעופף של לאונרדו דה וינצ'י. הרעיון שאוויר מתנהג כמו נוזל היה חדשני. הכיוון היה בהחלט נכון. צילום: ויקיפדיה

דרכם ויוצרים חיכוך - אבל החיבור בין השניים מעולם לא נעשה.

אחד השרטוטים המפורסמים של דה וינצ'י מתאר משאבת מים המשתמשת במעֵין בורג ארוך כדי להעלות מים מגוף מים לתעלה (טכנולוגיה של העולם העתיק, בשם "בורג ארכימדס"). ייתכן שהוא הבין את יחס הגומלין בין הבורג למים וציפה כי האוויר יתנהג בדומה לנוזל תחת השפעת הבורג. כשהוא מיישם את הרעיון של המשאבה הקדומה הוא הגדיל מאוד את קוטרה, לארבעה מטרים, והציב את הבורג כך שיהיה אנכי. התוצאה הצפויה היתה כי סיבוב הבורג ידחוף אוויר כלפי מטה והמתקן כולו ימריא לריחוף, כמו הליקופטר. "המכונה תעבוד כאילו היתה בורג אשר חודר לאוויר שמעליו, ולכן הוא ייצור עילוי בעת סיבובו", הוא אמר. בשרטוטים נראה מקום לארבעה אנשים, שכוחם אמור היה לגרום לכלי להתרומם לאוויר.

התוכנית הזאת של דה וינצ'י לא התממשה מעולם. ראשית כל, מכיוון שהכוח שארבעה אנשים יכולים להפיק רחוק מלהספיק כדי לגרום לבורג כזה לעוף, ושנית, הסיכוי כי הבסיס שעליו הם עומדים הוא אשר ייסוב, ולא הבורג, גדול מאוד. הייתכן כי הכוח האנושי היה רק כדי לראות האם הבורג לבדו יתרומם לאוויר? האם האיור הזה היה רק שלב ראשון בפיתוח של כלי מאויש? אולי. כך או אחרת, יחלפו המון שנים, 427 ליתר דיוק, עד לריחוף המאויש הראשון.

זה קרה בצרפת, שנת 1907. שני אחים, ז'אק ולואי ברֶגֶה, החלו לבצע ניסויים ברחפנים ממונעים גדולים בעלי מנועי בעירה פנימית, ועליהם טייס. העסק לא היה ממש יציב, אבל הם הצליחו לקבל ריחוף בגובה כ־60 ס"מ, כשכל פינה של כלי הטיס מעוגנת כדי שלא תתרחש תאונה איומה. הניסוי הזה נחשב עד היום לטיסה המאוישת הראשונה בהליקופטר, הדבר הזה שחמישים שנה אחר כך יקבל את השם העברי מסוק.

המלחמה הניעה את הפיתוח

עוד לפני שהיו מסוקים ממש היה האוטוג'ירו, כלי הטיס היעיל הראשון בעל כנף סובבת (שזה הכינוי בעולם התעופה לרוטור הגדול שמסתובב שם למעלה). ההבדל העיקרי בינו לבין המסוק המוכר לנו הוא בכך, שבאוטוג'ירו האוויר עובר מלמטה למעלה דרך דיסקת הכנף הסובבת, והתנועה לפנים מתרחשת באמצעות מדחף קטן מלפנים או מאחור. אוטוג'ירו לא מסוגל לרחף ממש, אלא

Airbus Racer - מסוק העתיד של איירבאס. משלב מדחפים לטיסה אופקית מהירה ומסוגל להאט את מהירות הרוטור ולדומם מנוע אחד כדי לחסוך בדלק. צילום: Airbus

רק ברוח חזית, שתאפשר לו לשמור על מהירות איטית מאוד כלפי הקרקע. מסוק, לעומת זאת, דוחף את האוויר למטה ולאחור כדי ליצור עילוי ותנועה קדימה, לצדדים או אחורה.

כמו במטוסים הרגילים, את הפיתוח המהיר של המסוקים הניעה מלחמת העולם השנייה. בה כבר היו כמה מסוקים מוקדמים בשירות הנאצים. עוד לפני תום המלחמה הופיע בארצות הברית המסוק הראשון שיוצר בייצור המוני: סיקורסקי R4, שנקרא על שם המתכנן שלו, איגור סיקורסקי, מהנדס יליד רוסיה שהיגר לארצות הברית והקים את אימפריית ייצור המסוקים הקרויה על שמו. המסוק נבנה על פי הזמנת הצבא האמריקאי ונשלח מיד לחזית, למשימות חילוץ והצלה במקומות קשים לנגישות, כמו בבורמה ובאלסקה. הסיקורסקי הגיע בתצורה של רוטור גדול מלמעלה, וזנב ארוך שבקצהו רוטור קטן המספק לכלי את המומנט הנגדי ומאפשר לשלוט בכיוונו.

הלכה למעשה, התצורה הבסיסית הזאת לא השתנתה מאז ועד היום. נכון, נעשו שיפורים אדירים בתחומי האירודינמיקה, שילוב של מנועי סילון וכמובן אוויוניקה ומערכות מחשב מתקדמות, אבל אותה תצורה בסיסית עדיין אתנו. ויש לה חסרונות רבים: הראשון שבהם - מהירות הטיסה מוגבלת מאוד. בעוד שמטוסים בעלי כנף קבועה יכולים לטוס במהירות העולה פי כמה על מהירות הקול, ואפילו מטוס נוסעים צנוע מסוגל לצייר קו על המפה במהירות אלף קמ"ש (בהינתן התנאים הנכונים), מהירות המסוק מוגבלת מאוד, בשל המבנה שלו. המגבלה העיקרית מגיעה מקצה הרוטור. הקצה הזה - בזמן טיסה אנכית ואופקית - יחתוך דרך האוויר במהירויות שונות אם הוא בכיוון הטיסה או בניגוד לכיוון הטיסה. כך יוצא שצד אחד של הדיסקה יוצר כוח עילוי גדול יותר מאשר הצד השני. יכול בהחלט להיווצר מצב שבו קצה הרוטור עובר את מהירות הקול, וזה הורס את היעילות האירודינמית שלו וכן יוצר ויברציות חזקות ורעשים. זה מצב כה קיצוני, עד כי צד אחד של הדיסקה עלול להזדקר (לא ליצור כוח עילוי כלל) והמסוק יאבד שליטה וייפול כמו מקרר מהשמים.

חיסרון נוסף הוא אובדן היעילות של הרוטור הקטן שבזנב. הדבר נגרם כאשר משב הרוח היורד מהרוטור הגדול פוגש את המשב של הרוטור האחורי, ושילובם מבטל את יעילותו. תופעה זו מוכרת היטב ונגרמת בתנאים ספציפיים מאוד, של טיסה ◄◄

Sikorsky S-97 - מסוק העתיד של סיקורסקי/ לוקהיד-מרטין. מכפיל את המהירות של מסוק רגיל בזכות צמד רוטורים סובבים בכיוונים מנוגדים על אותו ציר ומדחף קטן מאחור. צילום: Sikorsky

Sikorsky R4 המסוק הראשון שיוצר במספרים גדולים לקראת סוף מלחמת העולם השנייה. מאז לא השתנה המבנה הבסיסי של מסוק. צילום: ויקיפדיה

Huey. ככל הנראה המסוק המפורסם בכל הזמנים. כלי מרכזי בהצלת חיים במלחמת וייטנאם. צילום: ויקיפדיה

ברוחות צד ובאלכסון. זה דורש ערנות מצד הטייס או פתרון הנדסי בדמות רוטור זנב המכונס בתוך מייצב אנכי משלו.

הקונספט משתנה

בשנים האחרונות גורמים אזרחיים וצבאיים תרים אחר דרכים שונות למציאת פתרונות לנקודות החולשה האלה ולרבות אחרות. צמיחה מהירה של מטרופולינים, תשתית תחבורה יבשתית עמוסה ואיטית וגם איומים חדשים בזירה הביטחונית - כל אלה מאיצים פתרונות מגוונים למדי לבעיות מבית של המבנה הקלאסי של המסוק.

הקונספט המשלב כנף קבועה עם רוטור גדול אינו חדש. הוא לא מצליח אמנם להשתחרר לגמרי מהמורכבות המכנית של מסוק, הדורשת תיבת הילוכים מורכבת, כבדה ועתירת תחזוקה, אבל כן מאפשר להגיע למהירות טיסה גבוהה וגם - חשוב אולי יותר - לרחף במקום ולנחות על משטח, ולא על מסלול ארוך. כזה הוא, למשל, ה־Racer של איירבאס (לשעבר, יורוקופטר), המשלב שני רוטורים קטנים לדחף קדימה, רוטור גדול למעלה וגם כנפיים. המהירות שאליה הגיע כפולה מזו של מסוק רגיל - כ־400 קמ"ש בשיוט יציב, עם צריכת דלק נמוכה ב־15 אחוז מזו של מסוק רגיל שטס במהירות 240 קמ"ש. כדי להגיע לנתונים האלה, מהירות הרוטור הגדול מואטת בשיוט (זוכרים את מחסום מהירות הקול של הקצוות?) ואפילו אחד משני מנועי הסילון מדומם והכלי ממשיך לשייט על מנוע יחיד, המפיק לבדו כ־2,500 כוחות סוס. לפי איירבאס, הכלי אמור להיכנס לייצור סדרתי בשנת 2021.

X3. אב הטיפוס הראשון של ה-Racer של איירבאס. קל לראות את קווי הדמיון. צילום: Eurocopter

נציגים בישראל - יבוא ושיווק: בון די בע"מ 03-6411446 mail@bond.co.il www.bond.co.il

Bell FCX. קונספט למסוק מנהלים עתידי של בל. מלבד עור ופאר אין בו בשורה של ממש. צילום: Bell

הקונספט של JAXA היפנית מגיע מהכיוון של סיוע באסונות טבע. ביפן, מוכת רעידות אדמה וצונאמי, להגעה במהירות למקום מרוחק כדי לחלץ בריחוף פצוע ומשם למהר לבית חולים יש חשיבות רבה, והיא יכולה לעשות את ההבדל בין חיים ומוות. זוהי "שעת הזהב", כפי שהוטבעה בתודעתנו במלחמת וייטנאם, שבה המסוקים הוכיחו את יעילותם כמצילי חיים. כמו אצל איירבאס, גם הקונספט של JAXA משלב מדחפים קדמיים, כנף קבועה ורוטור, אבל בכלי טיס גדול בהרבה, כשהפיתוח האירודינמי כולו נעשה בעזרת מחשבים חזקים ומודלים ממוחשבים. כלי יעיל לפיתוח עתידי וזול (חוסך ייצור אבות־טיפוס וניסויים במנהרת רוח) הרבה יותר של מסוקי העתיד.

סיקורסקי ובֶּל האמריקאיות מפתחות כלים בכיוונים אחרים לחלוטין, באופן די דומה למה שהתרחש אי שם בשנות הארבעים של המאה הקודמת. סיקורסקי מפתחת מסוק בעל שני רוטורים ראשיים, הסובבים בכיוונים מנוגדים, והכלי נדחף בעוצמה על ידי מדחף אחורי. התוצאות של הכלי הזה מרשימות למדי, וניסויים באבות־טיפוס כבר מוכיחים כי ניתן להכפיל את מהירות הטיסה תוך שימור כל התכונות החשובות של מסוק, בתוספת יציבות משופרת וחבילת אוטומציה המקלה מאוד את עבודתו של הטייס.

בל, מצִדה, לקחה את הקונספט לכיוון שונה לגמרי, והיא מגישה לממשל האמריקאי תוכנית לכלי טיס משנה צורה. V־280 של בל מצויד בכנף קבועה, שבכל קצה שלה יש רוטור גדול המחובר במפרק למנוע קבוע (ב־V־22, הנמצא בשירות, המנוע כולו מסתובב יחד עם הרוטור). כך הכלי יכול להמריא ולנחות כמו מסוק (אם כי הוא בעל כושר תמרון נמוך יותר), וגם מסוגל לטוס מהר מאוד, והגיע בניסויים עד 300 קשר, שזה 555 קמ"ש. המהירות והחיסכון בדלק ייתנו ל־V־280 טווח גדול יותר, עד פי 3.5, משל מסוק רגיל, כשהוא נושא 14 נוסעים וארבעה אנשי צוות.

השילוב של חומרים מרוכבים, מבני "סנדוויץ" קלי משקל וקשיחים, יחד עם מערכות מחשב טוס־על־חוט המסייעות מאוד לטייסים לשלוט בכלי הטיס האלה, מאפשר לחקור תחומים חדשים לכלי טיס מרחפים. הפיתוח היקר של כלי טיס נמשך, ועתיד להביא לנו כבר בעתיד הקרוב את הדור הבא - היעיל, המהיר והמרתק ביותר - של המסוקים. לאונרדו דה וינצ'י היה גאה.

LA CASA DEL CIGAR

סניף חדש בראשל"צ. מוזמנים להגיע!

עלית הנוער 8 פינת (פינת אצ"ל) **ראשון לציון. 03-9016379**

מיטב הסיגרים מהעולם ומגוון גדול של מוצרי עישון

סניף רחובות.רחוב רמז 61 (פינת פינס) 08-9471685 • 08-9353959 La Casa Del Cigar • www.zbcigar.co.il

העישון הורג

מידי שנה כ- 8000 איש

נשים וגברים בישראל, מהם 800 שאינם מעשנים ונחשפו לעישון כפוי ועוד אלפים הסובלים מנכות נשימתית. העישון גורם מרכזי ל-16 סוגי סרטן שונים ולמחלת הריאות חסמת ריאתית (COPD). השימוש במוצרי העישון השונים, בהם סיגריות, נרגילות, סיגריות אלקטרוניות ואחרים, ממכר ומזיק לבריאות.

רק הפסקה מוחלטת של צריכת טבק וגמילה מהתמכרות לניקוטין יפחיתו את הסיכון לחלות במחלות הסרטן, מחלות הלב וכלי הדם ומחלות הנשימה הקשורות בעישון או באידוי.

לפנים

למידע על סדנת גמילה, פנה לקופת החולים שלך

משרד הבריאות

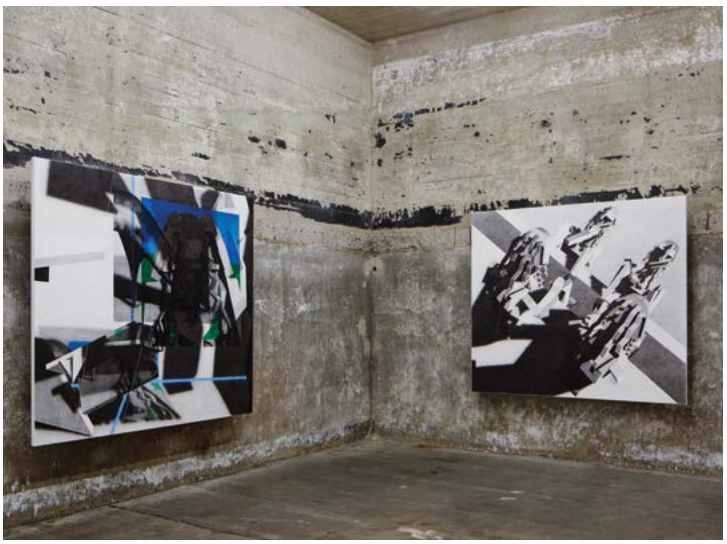
מחוץ לקובייה הלבנה

תחנת רכבת, בונקר, בית חרושת, בית פרטי וגם שמורת טבע הפכו במהלך השנים לחללי תצוגה מפתיעים של יצירות אמנות. לפעמים הקנקן מעניין לא פחות ממה שיש בו

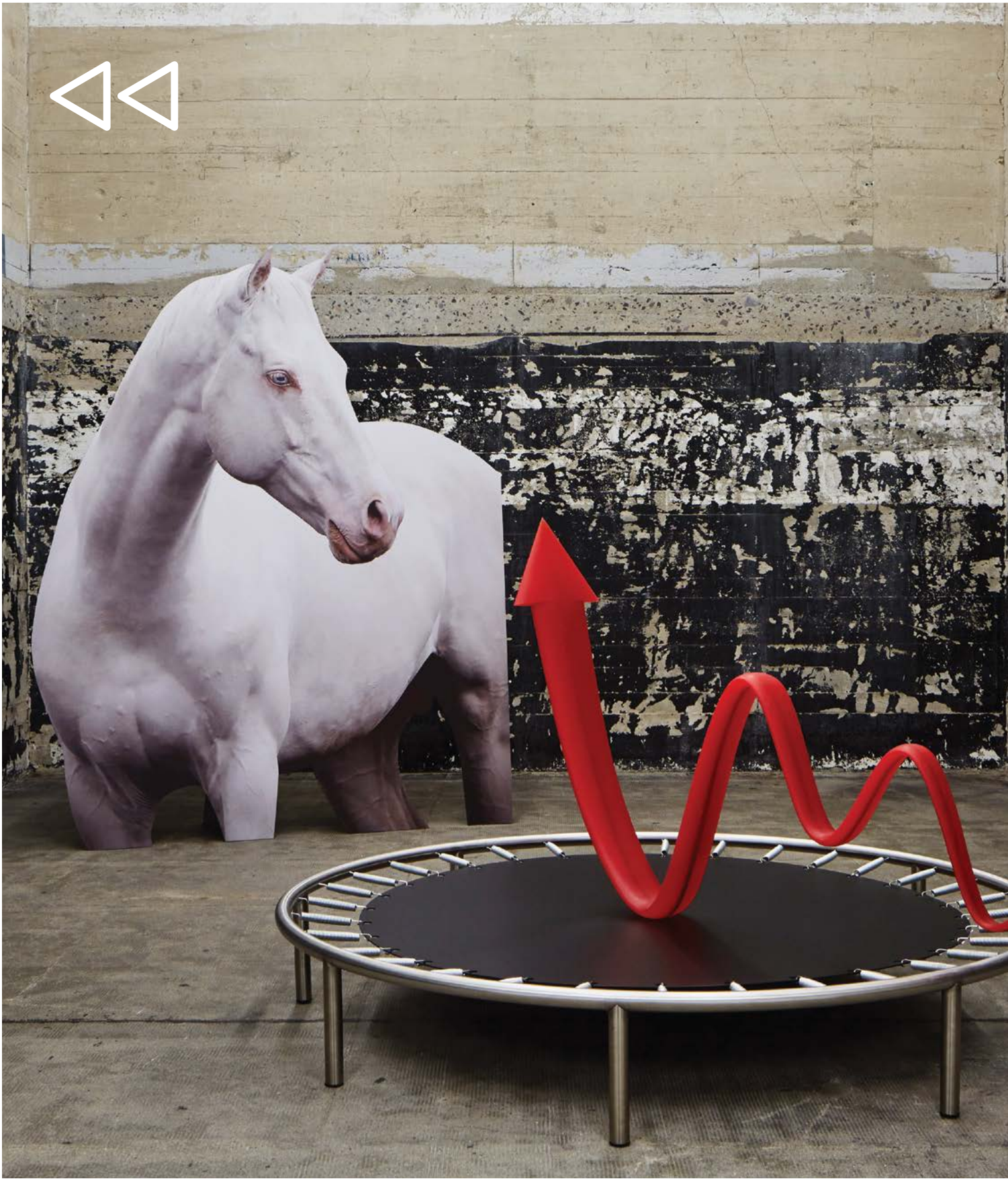
כתבה **נורית זלצמן**

בעבר היה מקובל להציג יצירות אמנות בעיקר במוזיאון או בגלריה, כלומר, במבנים שנועדו מלכתחילה למטרה זו. אלה נקראים בשפה האמנותית "קובייה לבנה", כינוי שמתאר מרחב תצוגה נייטרלי, שקט ונקי, עם קירות לבנים, שנועד לספק חוויית צפייה אופטימלית ללא הסחות דעת. עם השנים תפיסה זו השתנתה, ותערוכות אמנות יצאו אט אט מאותן "קוביות לבנות" אל מתחת לכיפת השמיים או אל חללים אלטרנטיביים בדמות מבנים ששימשו בעבר למטרות אחרות לגמרי: מוסכים, בתי חרושת, יקבים, בתים פרטיים ועוד.

למיקום ולצורה שבהם מוצגות יצירות האמנות יש תפקיד מכריע באופן שבו הצופים חווים את היצירה עצמה, ומעניין לבחון עד כמה החלל החדש שמר על צביונו המקורי לאחר שהוסב לחלל אמנות. במקרים רבים, בחללים אלה נשמר המראה התעשייתי, עם רצפת בטון וקונסטרוקציית ברזל חשופה - ניגוד גמור לאסתטיות של הקובייה הלבנה.



ציורים מופשטים של האמנית אֶוורי זינגר על קירות בטון חשופים בבונקר בורוס, ברלין, 2015.
צילום: Boros Collection, Berlin © NOSHE



"דפוס הפעלה". מיצב של האמנית קטיה נוביצקובה, בחלל התצוגה בבונקר בורוס ברלין, 2014. צילום: Boros Collection, Berlin © NOSHE

כדוגמאות למבנים שייעודם המקורי לא היה קשור לאמנות אפשר לציין, למשל, את הטייט מודרן המפורסם בלונדון, שפעל עד שנות ה־80 כתחנת כוח לייצור חשמל; את ה־Dia Beacon מחוץ למנהטן, אשר שימש בעבר מפעל להדפסות וכיום מציג אמנות משנות ה־60 ועד ימינו; ואת הקינדל (Kindl) בברלין, שהיה פעם מבשלת בירה. הנה עוד כמה דוגמאות מעניינות.

בונקר בברלין
Boros Bunker

בונקר בורוס, הממוקם בלב בירת גרמניה, הוא מבנה בטון מסיבי בעל היסטוריה עשירה. הוא נבנה מעל פני האדמה - בניגוד לבונקרים התת־קרקעיים - על ידי המשטר הנאצי ב־1942, כדי לשמש מקלט לאוכלוסייה המקומית מהפצצות אוויריות של בעלות הברית במלחמת העולם השנייה.

הבונקר עבר כמה וכמה גלגולים. הוא שימש בית מעצר לשבויי מלחמה, מחסן לפירות טרופיים שיובאו מקובה, ולאחר נפילת החומה הפך לאחד ממועדוני הטכנו והמין המפורסמים בעולם, עד שב־1995 נסגר עקב הפעילות הבלתי חוקית. לאחר כמה שנים שבהן עמד נטוש, הוא נרכש ב־2004 על ידי זוג אספני האמנות כריסטיאן וקארן בורוס, אשר שיפצו והפכו אותו למוזיאון האישי שלהם לאמנות מודרנית.

בית הזכוכית של פיליפ ג'ונסון בקונטיקט, ארצות הברית. בית מגורים מינימליסטי מזכוכית ופלדה, שנבנה בסוף שנות ה־40 והפך למוזיאון קטן לחובבי אמנות ואדריכלות. צילום: Michael Biondo

הבורוסים שמרו על צורתו החיצונית של הבונקר, כאשר בחמש קומותיו המקוריות הם מציגים את אוסף האמנות שלהם, ומעליהן בנו פנטהאוז מפואר שבו הם מתגוררים עם בנם.

על קירות הבטון החשופים בתוך המבנה נותרו עדויות לגלגוליו השונים של הבונקר: החצים הפלורוסנטיים הזוהרים במקרה של הפסקת חשמל, סימני הקרשים שלתוכם יצקו את הבטון, הברזלים הבולטים מקירות הבטון המזוין וגרפיטי מתקופת המועדון.

חמש קומות התצוגה, ששטחן הכולל 3,000 מ"ר, מחולקות לשמונים חדרים ובהם מיצבים, עבודות וידיאו, ציורים, צילומים ופסלים, שכולם מוצגים על קירות הבטון החשוף. האוסף מציג אמנים מובילים בעולם כמו וולפגנג טילמנס, תומס רוף, אולפור אליסון, אַיי וֵוי וֵוי הסיני ואחרים. ב־2018 האוסף נפתח לציבור, והביקור מתאפשר אך ורק במסגרת סיורים מודרכים שאליהם יש להירשם מראש.

www.sammlung-boros.de

בית מגורים בקונטיקט
Philip Johnson Glass House

בשנת 1949 עיצב האדריכל האמריקאי הנודע פיליפ ג'ונסון בית זכוכית, שישמש בית מגוריו הפרטי, בעיירה New Canaan שבקונטיקט, ארצות הברית. הבית פועל כיום במתכונת של מוזיאון קטן לחובבי אמנות ואדריכלות מודרנית. הוא נחשב מבנה איקוני, בשל השימוש החדשני (במושגי שנות ה־50) בחומרים תעשייתיים כמו זכוכית ופלדה, ומהווה דוגמה למבנה שקוף, מינימליסטי וגיאומטרי. לופט סופר מודרני, בעל קירות זכוכית המספקים מבט פנורמי של 180 מעלות על נוף היער שמסביב.

ג'ונסון הקים את המחלקה לעיצוב ואדריכלות ב־MOMA ניו יורק ב־1946 ונחשב אחד האדריכלים החשובים במאה העשרים. הוא התגורר בבית הזכוכית במשך 58 שנים

במרכז הסלון המעוצב והשקוף בבית הזכוכית ניצב על כַּן ציור נוף מהמאה ה־17 של הצייר הצרפתי ניקולא פוסן. צילום: Michael Biondo

חברה ציבורית או פרטית

סוכנות הביטוח שלנו תכוון אתכם!

- ניהול סיכונים בביטוח העסק והתאמה לצורכי החברה
- ניהול ובקרת תיק הפיננסים
- ביטוחי דירקטורים ואנשי המפתח
- השקעות בקרנות פנסיה

אריק סלע

אריק סלע סוכנות לביטוח (2004) בע"מ

חנקין 12 הוד השרון | טל': 09-7445445 | פקס: 09-7445446 | www.ariksela.co.il | a.s@ariksela.com

"Mass MoCA". מתחם של מבני תעשייה במסצ'וסטס - בעבר בית חרושת של הדפסה על טקסטיל וכיום מרכז אמנות עכשווית גדול ונחשב. צילום: Douglas Mason

חלל תצוגה ב-"Mass MoCA", המציג ציורי קיר צבעוניים גדולים מ-1991 של האמן האמריקאי סול לוויט. צילום: Zoran Orlić

עם בן זוגו דיוויד וויטני, מבקר ואוצר אמנות, שאסף את פריטי העיצוב ויצירות האמנות המוצגות בבית.

האחוזה משתרעת על פני 19 דונם, ומלבד בית הזכוכית היא כוללת מבנים נוספים - משרד, בית אירוח וגלריה תת־קרקעית לאמנות, שהציורים המוצגים בה תלויים על קירות מסתובבים.

הבית הפך לסלון תרבותי ואמנותי, שבו התארחו במהלך עשרות שנים אמנים, מעצבים ואדריכלים ידועים. האוסף עצמו כולל עבודות של אמנים מפורסמים כגון אנדי וורהול, רוברט ראושנברג, ג'וליאן שנאבל, פרנק סטֶלה, סינדי שרמן ורוי ליכטנשטיין. הבית הוכרז כאתר מורשת אמריקאי, וב־2007 הוא נפתח לציבור לסיורים מודרכים בלבד.

www.theglasshouse.org

בית חרושת במסצ'וסטס
MASS MoCA

מַס מוֹקה הוא אחד המרכזים הגדולים לאמנות עכשווית בארצות הברית. המקום נבנה במאה ה־19 כמתחם תעשייתי באזור צפון אדמס שבמסצ'וסטס. בשנים 1860־1942 שימש כבית חרושת בשם "ארנולד מפעלי דפוס", שהיה אחד המפעלים הגדולים בעולם להדפסה על טקסטיל. אחר כך הוסב למפעל חשמל, שהעסיק במשך 43 שנים אלפי עובדים לייצור רכיבים אלקטרוניים.

את גלגולו הנוכחי, כמרכז לאמנות עכשווית, החל המקום ב־1999. המתחם כולל תצוגה של תערוכות מתחלפות, הופעות מוזיקה, מחול, תיאטרון, קולנוע, וידיאו, ומתקיימות בו סדנאות יצירה והרצאות לבני כל הגילים.

במרכז מוצגות עבודות של אמנים ידועים לצד אמנים צעירים, ידועים פחות, והייחוד של המקום הוא בכך שנשמר בו הצביון התעשייתי וכן בגודל העצום של חללי התצוגה, שמעניק לאמנים חופש להביע את עצמם ולהציג עבודות מונומנטליות. כיום מוצגת במקום תערוכה רטרוספקטיבית של יותר ממאה ציורי קיר צבעוניים ענקיים מאת האמן האמריקאי סול לוויט ומיצבים גדולים של הצייר והפסל הגרמני הנודע אנסלם קיפר.

www.massmoca.org

תחנת רכבת בפריז
Musee d'Orsay

המבנה המרשים, הממוקם על הגדה השמאלית של נהר הסן בפריז, מול גני טווילרי, שימש משנת 1900 כתחנת הרכבת גַאר ד'אוֹרסֶה, וכעבור 39 שנים הופסקה בו תנועת הרכבות. במלחמת העולם השנייה

Musee d'Orsay. תחנת רכבת ישנה על הגדה השמאלית של הסן בפריז, שהפכה למוזיאון ובו יצירות מופת של האמנים הגדולים ביותר. צילום: Shutterstock

CigarClub

מבצע השקה למזמינים באתר!

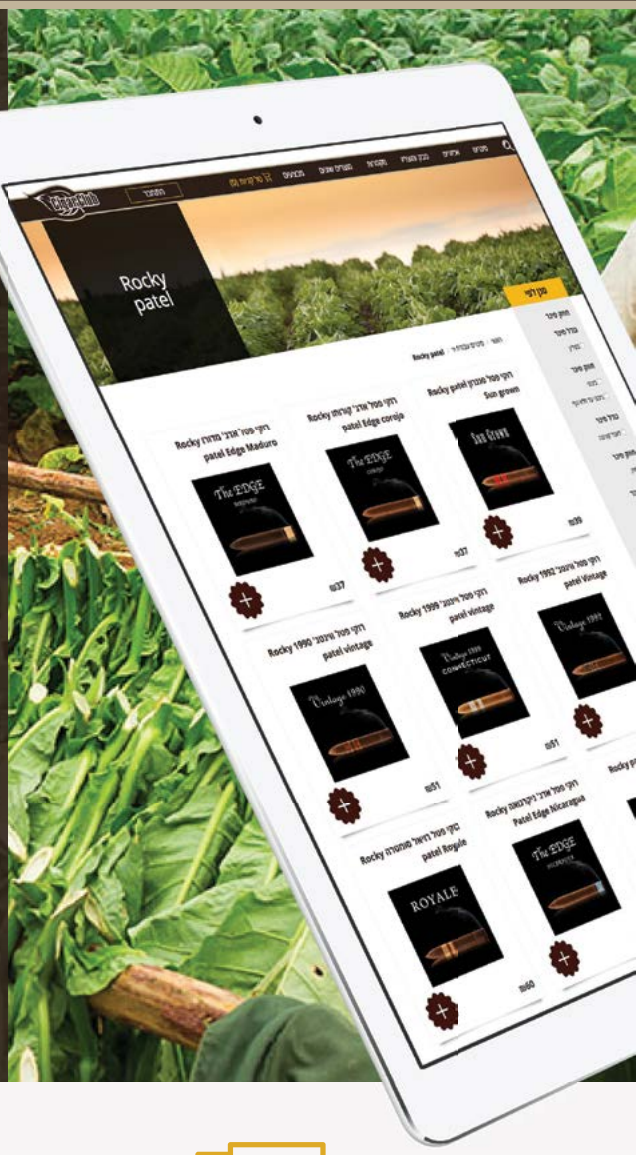
האתר הגדול בישראל להזמנת סיגרים וטבק

סיגר קלאב מציעה ללקוחותיה מגוון אדיר של סיגרים מהמובחרים ביותר המגיעים מבתי הגידול המפורסמים והטובים בעולם.

כל זאת מתוך המחויבות שלנו לאיכות, שירות ומקצועיות כבר למעלה מ-40 שנה.

www.cigarclub.co.il

03-6812041



משלוח חינם

משלוח חינם לכל המוצרים
מעל קניה של 350 ש"ח

קניה מאובטחת

עמידה בכל התקנים
של חברות האשראי

מדיניות ביטולים

ניתן להחזיר כל מוצר
בתוך 7 ימים

העישון הורג מידי שנה כ- 8000 איש

נשים וגברים בישראל, מהם 8000 שאינם מעשנים ונחשפו לעישון כפוי ועוד אלפים הסובלים מנכות נשימתית. העישון גורם מרכזי ל-16 סוגי סרטן שונים ולמחלת הריאות חסמת ריאתית (COPD). השימוש במוצרי העישון השונים, בהם סיגריות, נרגילות, סיגריות אלקטרוניות ואחרים, ממכר ומזיק לבריאות.

רק הפסקה מוחלטת של צריכת טבק וגמילה מהתמכרות לניקוטין יפחיתו את הסיכון לחלות במחלות הסרטן, מחלות הלב וכלי הדם ומחלות הנשימה הקשורות בעישון או באידו!

למידע על סדנת גמילה, פנה לקופת החולים שלך

משרד הבריאות
לחיים בריאים יותר

למ"מ

האולם המרכזי ב־Musee d'Orsay, המציג יצירות אמנות של האימפרסיוניזם והפוסט־אימפרסיוניזם. ברקע: השעון הגדול של תחנת הרכבת הישנה. צילומים: Shutterstock

פסל "אישה הולכת" מברונזה צבועה, בגודל טבעי, של הפסל האנגלי שון הנרי, ממוקם בשביל הליכה בפארק אקברג (2010)

הפך לבית מיון דואר ואחר כך הוסב לאתר צילום סרטים. במהלך שנות השבעים המבנה עמד בפני הריסה, אך ממשלת צרפת החליטה להפוך אותו למוזיאון. יש כאן כ־20 אלף מ"ר של שטחי תצוגה, ובהם יצירות אמנות צרפתית של תנועות האימפרסיוניזם והפוסט־אימפרסיוניזם מהמחצית השנייה של המאה ה־19 ותחילת המאה העשרים.

במקום מוצגות יצירות מופת של האמנים הגדולים ביותר, ובהם קלוד מונה, פול סזאן, קאמי פיסארו, אדגר דֶגה, אוגוסט רנואר, גוסטב קוּרבֶּה, לצד פסלים מרהיבים של אוגוסט רודן, פול גוגן, ז'אן־בטיסט קארפּוֹ ועוד.

מאז שנפתח לקהל הרחב, בשנת 1986, משך אליו המוזיאון מיליוני מבקרים מכל העולם. בעת הביקור אפשר לראות את שעוני הענק ששימשו את הנוסעים בתחנה, ולהתרשם מאולמות התצוגה, אשר מזכירים במראם את הרציפים הארוכים של הרכבת.

www.musee-orsay.fr

"האנטומיה של המלאך". פסל משיש קררה של האמן הבריטי דמיאן הירסט, בפארק הפסלים אקברג, נורווגיה (2008)

שמורת טבע בנורווגיה
Ekebergparken

פארק הפסלים אקברג משתרע על פני 25 דונם של שמורת טבע מיוערת, עם נוף פנורמי של הפיורד והעיר הסמוכה אוסלו, בירת נורווגיה. הפארק נפתח ב־2003 על ידי יזם ואספן אמנות בשם כריסטיאן רינגנס, והפסלים המוצגים במקום שייכים לקרן שלו.

הפסלים, אשר מפוזרים בין העצים ביער, יוצרים אינטראקציה מיוחדת עם הטבע והנוף ומספקים חוויה משתנה במקביל לשינויים שעובר הפארק במשך שעות היום ובחילופי עונות השנה. יוצרי הפסלים הם אמנים ידועים מרחבי העולם ובהם, בין השאר, לואיז בורז'ואה, דמיאן הירסט, מרינה אברמוביץ', טוני קראג, רוני הורן, שרה לוקאס, פרננדו בוֹטֶרו, ז'אום פלֶנסה, שון הנרי, ג'יימס טוּרֶל ופול מקארתי.

מלבד פסלים המתחם כולל פארק למורשת לאומית של שרידים היסטוריים מתרבויות עתיקות ואת מוזיאון אקברג, אשר מוקדש להיסטוריה של הטבע באזור. בפארק יש כמה נקודות תצפית על הנוף, והמפורסמת שבהן היא תצפית מונק, המשקיפה אל המקום אשר שימש השראה לציור האיקוני "הצעקה" של אדוארד מונק.

www.ekebergparken.com/en

חותם
Hotam
עיצוב מבטא עולמו

hotam-shop.co.il | 09-766-6429

חנות הום סטיילינג כפ"ס רוטשילד 43 טל. 09-765-0718 | **גלריה כפר סבא** התע"ש 6 טל. 09-766-6429
גלריה תל אביב רחוב סלמה 28 טל. 03-603-1658

יוצאים לדוג

נהרות הזורמים בין יערות ירוקים והרים בניו זילנד, באירלנד, בקנדה ובספרד, חופי זהב בקניה ובים הקריבי. המקומות הטובים בעולם להטיל חכה ולקוות לטוב

כתב **אריאל רובינסקי**

בעקבות דגי החרב

Manda Bay, קניה

מנדה ביי הוא חוף פרטי באי מנדה שבארכיפלג לַאמו, בחוף המערבי של קניה, הנפתח אל האוקיינוס ההודי. חוף של חולות לבנים ודקלים ירוקים, מוקף במים תכולים שבמעמקיהם שוחים דגי מקור (ממשפחת דגי החרב), מפרשׂנים, דגי בס ועוד.

הלודג׳ מתאמץ מאוד - וגם מצליח - להשתלב בטבע הסובב, ולכן הלינה היא בבונגלוס רחבי ידיים, עם הרבה עץ ובמבוק, שנותנים תחושת פשטות בלי לוותר על הפינוקים של סוויטה משודרגת, ועם הקפדה רבה על פרטיות. לכל סוויטה מרפסת פרטית משקיפה אל הים.

ניתן לשכור במקום סירות קטנות ל"דיג זבובים" (דיג בעזרת פיתיון מלאכותי המזכיר חרק מעופף) בקרבת החוף או סירת מנוע עם קברניט לדיג במים עמוקים. בנוסף על כך, אפשר לעסוק בכל ענפי ספורט המים, קייקים, כמה סוגי גלישה (גלישת רוח, קַייטסֶרפינג וגלים), סקי מים, שנֶרקוֹל ועוד. חובבי

צילומים: www.wherewisemenfish.com

הצפרות יכולים לצפות בסוגי עופות רבים החולפים מעל האי בעונות הנדידה, ושוחרי היסטוריה יכולים לשוט עשרים דקות בסירה עד העיירה לַאמו, שהוקמה בשנת 1370 על ידי שבטים מקומיים וסוחרים ערבים, ובשנת 2001 הוכרזה על ידי אונסקו כאתר מורשת עולמית.

Manda Bay, Lamu Archipelago, Kenya
www.mandabay.com

צילומים: www.posadacaracol.com

דגי הים הקריבי

Posada Caracol / Villa Caracol, ונצואלה

הארכיפלג לוס רוקס (Los Roques), הכולל כ־350 איים ואִיונים מוקפים באלמוגים ובמים תכולים במיוחד, כ־170 ק"מ בקו אווירי מהחוף של ונצואלה, נחשב אחד מאתרי הדיג המגוונים והטובים בים הקריבי ובעולם כולו, והוא מקום חלומי כשלעצמו. רוב האזור הוא פארק לאומי של ונצואלה, ובמרחק מטרים ספורים מהחוף אפשר להיתקל בדגי טרפון ("גדול עין"), דגי עצם ואחרים.

האי שצריך להגיע אליו הוא Gran Roque, שבו נוחתות הטיסות מקראקס, בירת ונצואלה. גרַן רוֹקֶה הוא האי הגדול ביותר בארכיפלג, והיחיד שמאוכלס. במציאות המקומית, "מאוכלס" זה לא יותר מאשר כפר דייגים קטנטן וציורי וכמה בתי הארחה, המכונים "פוסדס" (Posadas), בעלי חזות פשוטה אך מפנקים מאוד.

שני המקומות המומלצים ללינה הם וילה קַרַקוֹל, במערב האי, מקום עם שישה חדרים המיועד לזוגות, למשפחות ולקבוצות חברים,

ופוֹסַדַה קרקול, בדרום האי, הממוקם ממש מול הים ומיועד בעיקר לזוגות. שני המקומות מציעים חדרים גדולים וממוזגים, פרטיות וכל הפינוקים, כולל ארוחות משודרגות על טהרת המטבח המקומי עם התאמות לתיירים.

לוס רוקס הוא אזור מעולה ל"דיג זבובים" במים מלוחים. הדיג מתבצע באזורים לא עמוקים, כגון ליד שרטוני חול ובריכות טבעיות המוכרות למקומיים. בחוף או דרך הלודג' ניתן לשכור סירות מנוע וציוד דיג וכן מדריך מיומן. אפשר גם לשכור סירה משודרגת, לדיג ברשת. תוכלו גם להתנסות ברוב ענפי הספורט הימי - גלישה, צלילה, שנִרקול ועוד.

Posada Caracol / Villa Caracol, Los Roques, Venezuela
www.posadacaracol.com/en-gb

צילום: www.wherewisemenfish.com

שר הטרוטות

Owen River Lodge, ניו זילנד

בקצה הצפוני של האי הדרומי של ניו זילנד, במחוז טסמניה, בין העיירה מרצ'יסון (Murchison) לאגמי נלסון, זורם נהר אואן (Owen River). אזור שכל דייג המתעתד לדוג טרוטה חומה ראויה לשמה חייב לבקר בו. הנהר זורם בעצלתיים בין הרים סלעיים, המוכרים לכל חובב סרטי "שר הטבעות". מהנהר מתפצלים יובלים רבים, אזור מושלם ל"דיג זבובים"; כל מה שצריך זה להיכנס למים עד גובה המותניים ולהתקדם במעלה הזרם בחיפוש אחר הטרוטה המובטחת.

ה־Owen River Lodge שוכן ממש מול הנהר והצמחייה הירוקה המקיפה אותו, ומציע אירוח מפנק במיוחד, ברמה של חמישה כוכבים, במבנה המרכזי או בבקתות מבודדות הנחבאות בין העצים. לכל בקתה מרפסת נוף משלה, שבה אפשר לשבת ולהירגע מול הירוק בפרטיות ובשלווה. תפריט האוכל מתבסס, מן הסתם, על דגים וירקות טריים מבושלים בסגנון מקומי, אבל עם השפעה חזקה מהמטבחים האסייתי והאירופי.

הלודג' מציע גם חדר עיסוי וטיפולי ספא. אפשר גם לרכוב על אופני שטח באזור, לטייל ברגל או פשוט לתפוס שלווה מול המים הזורמים והטבע הכי ירוק בעולם.

Owen River Lodge, Tasmania, New Zealand
www.owenriverlodge.co.nz

צילומים: Owen River Lodge

אגדת נהר הקסקפדיה והסלמון האטלנטי

Salmon Lodge, קנדה

צילום: www.wherewisemenfish.com

נהר הקסקפדיה (Cascapedia), הזורם בחצי האי גאספה (Gaspe) שבמזרח מחוז קוויבק, קנדה, הוא אגדה בקרב דייגי הסלמון האטלנטי בכל העולם. ספרים ומדריכים נכתבו על הנהר, על פינות מסוימות וקסומות במיוחד לאורך 70 מייל של זרימה עיקשת בין גבעות ירוקות, וגם על יובליו, שבהם ניתן למצוא את דגי הסלמון המוצלחים ביותר.

סלמון לודג' הוא אגדה גם כן, לא פחות מהנהר עצמו. נוסד בשנת 1901 על גדות הנהר ממש, ונעשה מיד אחד הלודג'ים הידועים באזור. ב־2011 עבר שיפוץ משמעותי, שהותיר בו אמנם את הפשטות המקורית, את התחושה של בקתת דייגים סמוכה לנחל, אך צייד אותו בכל הפינוקים שהפכו אותו ללודג' המשודרג הנוכחי, עם שירות ברמה גבוהה וארוחות איכותיות.

עונת הדיג לא ארוכה: הסלמון חי במימי האוקיינוס האטלנטי, אך החל מחודש יוני הוא מתחיל לחזור לנהר, למקומות הרבייה, שם ניתן למצוא אותו עד סוף ספטמבר. היובלים הנמוכים של הנהר הם המקומות לצעוד בהם, במים בגובה המותניים, ולהטיל פיתיונות זבובים, אבל אפשר גם לקחת קאנו ולשוט במעלה הנהר למקומות מדהימים, בהתאם להנחיות הצוות של סלמון לודג'.

האזור - גבעות ירוקות, מחורצות בנהר וביובלים - הוא אטרקציה בפני עצמו, גם מעבר לדיג. יש כמה מסלולים לרכיבה באופני הרים ברמות שונות, חיי הבר עשירים מאוד, ואפשר לצאת לטיולים מודרכים, לבקר בפארק הלאומי או בכמה כפרים קטנים לאורך החוף.

Salmon Lodge, Quebec, Canada
www.thesalmonlodge.com

צילום: www.wherewisemenfish.com

צילום: thesalmonlodge.com

צילומים: www.wherewisemenfish.com

בין הגבעות הירוקות

Baronscourt, צפון אירלנד

האזור שבו שוכנת אחוזת בָּרוֹנסקוֹרט (על פי המסורת המקומית - ביתה של משפחת הדוכס מאברקורן מאז שנת 1612) ממוקם בחלקה הצפוני־מערבי של צפון אירלנד (שהיא עדיין חלק מבריטניה, נכון להיום...), במחוז טיירון (דרומית ללונדונדֶרי).

למרגלות הרי ספֶּרין זורם נהר פויילי (Foyle), המתפצל לכמה יובלים, וכך נוצר נוף מדהים של נחלים עתירי דגה הזורמים בין הרים וגבעות ירוקות. אתר חובה לחובבי דיג. בין הנחלים הללו בולטים נחל מורן (Mourne), שהוא אחד המקומות המומלצים באזור ל"דיג זבובים" של דגי סלמון וטרוטה, וכן נחל דרג (Derg), המתחבר לנחל מורן וידוע בזאב הנהרות השורץ במימיו. זאב הנהרות הוא אחד הטורפים הגדולים של נהרות צפון אירופה - אורכו מגיע למטר עד מטר וחצי ומשקלו כ־35 ק"ג.

אם כבר מגיעים למקום כה ירוק וציורי, מומלץ ללון באחת משתי טירות מהמאה ה־19 שהוסבו ללודג'ים: ה־Clock Tower ובית המושל (Governor Lodge) הסמוך, שבעבר שימש את חיל המשמר של המושל המקומי, וכיום הוסב לספק אירוח מפנק וחמים לדייגים חובבים או מקצועיים, שמבקשים להירגע מההרפתקאות הרטובות של היום, מול אח מבוערת, עם כוסית וויסקי ביד.

אפשר, כמובן, גם לטייל באזור המדהים הזה - ברגל או ברכיבה על אופניים, לשוט בסירה בנהר או לשחק גולף במועדון Newtownstewart הסמוך, מהטובים בצפון אירלנד.

Baronscourt, Tyrone County, Northern Ireland
www.barons-court.com/facilities/salmon-fishing

קסם הפירנאים

Santa Cilia Lodge, ספרד

מערב הרי הפירנאים בצפון ספרד נחשב אחד מאזורי ההרים היפים באירופה, ומהיחידים ששומרים עדיין על אופיים הפראי. הדג הנפוץ ביותר במגוון הנהרות והפלגים הזורמים בין ההרים הללו הוא טרוטת הזברה - קרוב משפחה קדום של הטרוטה החומה, אשר נחשב בעיני מומחים רבים לאב הקדמון של כל הטרוטות.

אזור הדיג גדול ומגוון מאוד, מה שמבטיח שכל דייג יוכל למצוא לעצמו פינה שקטה ומבודדת. הלודג' המומלץ באזור נמצא בכפר סנטה סיליה (Santa Cilia) - כפר הררי עתיק, מהמאה העשירית, המונה כיום כ־300 תושבים, שבתיו ממוקמים מטרים ספורים מנהר אראגון, כך שאפשר לצאת מן הלודג' ברגל, לצעוד כמה צעדים ולהטיל את החכה.

הלודג' פועל בטירה בעלת חזות פשוטה ומסיבית, שנבנתה במאה ה־15 ועברה שיפוץ כללי ב־2016, אז הפכה ללודג' מצויד בכל הפינוקים והשירותים המחויבים על מנת למשוך את עשירי אירופה והעולם. במקום שתי סוויטות וכמה חדרים זוגיים, כולם עם נוף להרים או לנחל. הארוחות הן שילוב של המטבחים הספרדי והים־תיכוני, מלוות ביינות הספרדיים הטובים ביותר מהמרתף הפרטי של הטירה, בהם Rioja ו־Priorat.

אם עייפתם מן הדיג אפשר לטייל באזור, שרובו פארק לאומי, לבקר בכפרים מימי הביניים, לצפות בציפורים, לגלוש מצוקים, לחתור בקיאקים באגמים טבעיים, לטעום יין במרתפים פרטיים, ליהנות מטיפולי ספא בלודג' ועוד.

Salvelinus Santa Cilia Lodge, Western Pyrenees, Spain
www.salvelinus.com/santa-cilia-fishing-lodge

צילומים: salvelinus.com

צילום: shutterstock

יפני בברזיל

אמנות לחימה עתיקה, שעברה עדכונים, צברה אוהדים גם מחוץ למולדתה והותאמה לארץ חדשה. קוראים לה ג'יוג'יטסו ברזילאי. פניה אל מציאות הרחוב, אך היא עתירת טכניקה של התגוננות, תקיפה והכנעה. ויש גם נקודה ישראלית

כתב **דרור שקולניק**

פעם, כילדים, לפני שנים רבות, היינו "הולכים מכות" בשכונה. זו לא היתה אלימות, פשוט הולכים מכות. אז עוד לא היו מכונים מסודרים עם אמנויות לחימה מוגדרות, ועם חוגים לילדים לבושים בחליפות קרב לבנות המשתחווים וממלמלים ביפנית למדריך...

אבל אמנויות לחימה היו תמיד, בעיקר במזרח הרחוק - סין, יפן וקוריאה. העירוב של המזרח עם המערב התגבר ופרץ עם התגברות המובילות בתחילת המאה העשרים, מה שהביא את תרבות המזרח אל המערב ולהפך. היפנים החלו לענוב עניבות, והאירופים להטיל זה את זה על מזרני קרב בתרגילים בעלי שמות יפניים...

אחת מתורות הלחימה העתיקות ביותר, אם לא העתיקה שבהן, היא הג'יוג'יטסו. מקורה ביפן של ימי הסמוראים, כחמש מאות שנים לאחור. בבסיס לחימה זו עומדת פילוסופיית ניצול כוח התקיפה של היריב כנגדו. קרבות אלה היו מתנהלים בעיקר בעמידה. מהג'יוג'יטסו המקורי התפתחו במשך השנים אמנויות לחימה שונות, ובהן הג'ודו המוקדם, שהיה לוחמני יותר מזה שהפך בהמשך לג'ודו המודרני, וגם הג'יוג'יטסו הברזילאי שבא אחריו. אמנויות לחימה אלה מושתתות על הטלות היריב, אלא שבעוד בג'ודו הטלת היריב באופן מסוים מסמנת את סיום הקרב, בג'יוג'יטסו ההטלה היא פרק ראשון בסיפור, שנמשך בקרב על הקרקע ובו כל מתחרה מנסה להכניע את יריבו באמצעות נעילות, בריחים וחניקות.

הג'יוג'יטסו היפני הגיע לברזיל, אף היא ארץ ידועת אמנות לחימה כקפוארה, בימי מלחמת העולם הראשונה. שם קיבל את צורתו הנוכחית, לאחר שלוחמים גילו את היתרונות שבלהוריד את הקרב מהר ככל האפשר אל הקרקע. משמע, ההטלה הפכה לאמצעי, ולא למטרה. הכנעת היריב דורשת מהלוחם שליטה ומיומנות במגוון רחב של תרגילי תקיפה מצד אחד, ותרגילי התחמקות והשתחררות מצד שני. האנטומיה האנושית היא המפתח לניצחון. הכנעה מתבצעת כאשר לוחם מצליח להפעיל תפיסת בריח, קרי, הפעלת מנוף לחץ על אחד המפרקים של יריבו - כתף, ברך, מרפק, קרסול. בריח כזה מסב כאב רב ליריב, שאם לא ייכנע הוא מסתכן בשבר. אפשרות נוספת להכנעה היא באמצעות חניקה, כאשר התפיסה מפעילה לחץ רב על עורקי הצוואר של היריב, חוסמת מיידית את זרימת הדם לראש ויכולה לגרום לעילפון.

טכניקה נוטפת זיעה

את פריצת הג'יוג'יטסו הברזילאי אל חזית התודעה הנרחבת אפשר למקם במדויק בשנת 1993, עת נפתחה לראשונה ליגת ה־Ultimate Fighting Championship - UFC, המקדמת אמנויות לחימה משולבות. גישה חדשה ואפילו מהפכנית זו אמרה, שכל אמנות לחימה "טהורה", כלומר, כזאת שנשמעת באופן מוחלט לכללים המובנים והמסורתיים שלה, היא טובה בפני עצמה, אך הלוחם האולטימטיבי הוא זה אשר ישלוט באמנויות שונות, ובאמצעות יכולותיו יגבר על יריבים שאף הם משלבים אסכולות. למעשה, זה מדמה הכי קרוב שאפשר מצבים מציאותיים שעשויים להתרחש מחוץ לאולם האימונים. לשיטה החדשה קראו Mixed Martial Arts - MMA, ◀◀

בקרבות מסוימים אפילו מוותרים על חליפת הבד המסורתית

והיא כבשה חיש מהר את לב הקהל. הטלוויזיה היתה כמובן הגורם המאיץ, כסף החל להניע את הענף, והוא הפך למקצועני.

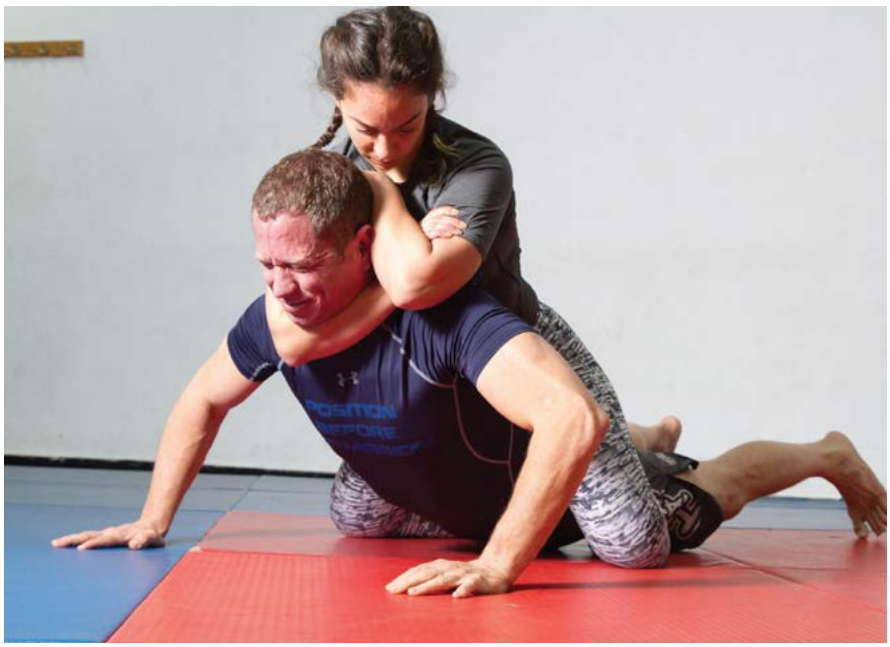
ואיך זה מתקשר לג'יוג'יטסו הברזילאי? הנה כך: לוחמים הגיעו לענף החדש מכל מגוון אמנויות הלחימה: אִגרוף, קראטה, ג'ודו, היאבקות, קיקבוקס ו...ג'יוג'יטסו ברזילאי. הניסיון גילה שכל עוד הקרב מתקיים בעמידה, להולמים הטובים ולבועטים יש יתרון; אך כשהקרב יורד אל המזרן, לוחמי הג'יוג'יטסו מיטיבים להכריעו בהכנעות. הכנעת מזרן הרי היא כנוקאאוט. כתוצאה מעליונות ברורה ומצולמת זו, עלתה מאוד תפוצת מתאמני הג'יוג'יטסו בכל הגילים.

לצופה בתחרות ג'ודו נראים המתמודדים אוחזים זה בחלוקו של זה ומנסים להפיל אותו עד שאחד מהם מצליח, והוא מקבל ניקוד, שמי שאינו מצוי בחוקי הג'ודו יתקשה להבינו, וזה לא באמת חשוב, העיקר שהישראלי שלנו ינצח את הבולגרי הגדול הזה... לעומת זאת, בג'יוג'יטסו ברזילאי הכל ברור: מגוון עצום של טכניקות, כשלכל מהלך התקפה יש את מהלך הנגד המתאים, ההתפתלויות וההשתחררויות על המזרן, העומס העצום שמטיל יריב על עמיתו עד שאתה נאנק גם בשבתך בכורסה בסלון. זו לחימה, כאן רואים טכניקה מורכבת אך גם נוטפת זיעה. תקריבי מצלמת הטלוויזיה לא יוותרו על עוויתות הכאב, על הבעת המפלה תחת הריתוק הכואב ועל חדוות הניצחון. בקרבות המודרניים הללו אפילו מוותרים על חליפת הבד המסורתית, שהרי לא בחליפת כותנה עבה וחגורת בד יתקיים עימות רחוב.

נכון להיום, הג'יוג'יטסו טרם הצטרף לשיטות לחימה כאגרוף, היאבקות וטקוואנדו, שהם ענפים אולימפיים, הגם שהוא פופולארי מרובם. לך תתמודד בענייני מסורת ואולימפיאדה שנולדה ביוון העתיקה מול ענף הנושא את השם ההיסטורי, "היאבקות בסגנון יווני־רומי"...

כוכבי הוליווד מרבים להביס יריבים מרושעים על המסך. על מנת להיטיב לשחק בתפקיד הם מקבלים שיעורי לחימה. יש בהם גם מי שבחר בג'יוג'יטסו כתחביב להיכנס אליו לעומק גם לא במסגרת הדמויות שעל המסך. כאלה הם למשל שחקנים כטום הארדי, קיאנו ריבס, אשטון קוצ'ר, וכמובן, ג'ייסון סטיית'האם האימתני, שמתאמנים שנים באינטנסיביות. ריבס, המכבב בסדרת סרטי "ג'ון וויק" בדמות לוחם מיומן במיוחד, עוסק כבר שנים באמנויות לחימה שונות, ואת הג'יוג'יטסו הברזילאי הוסיף זה מכבר כהתמחות נוספת.

האימונים בג'יוג'יטסו תובעניים יותר ויותר ככל שמתקדמים ברמה, ופציעות קשות הן חלק בלתי נפרד. האם יכול כל אדם, בכל גיל, לבחור בג'יוג'יטסו - "מקורי" וברזילאי כאחד - כספורט המתאים לו? לכאורה, התשובה היא כן. בפועל, ברור שלא. שלד ושרירים הם משהו שנחלש עם השנים והופך פגיע, וגם הגמישות כבר לא מה שהיתה. זו כנראה הסיבה הטבעית לכך שרבים הם המבוגרים הנראים על מגרשי הטניס והגולף, ומעטים המתעופפים על המזרן.



גם נשים יכולות. צילומים: איתי ליבוביץ', האקדמיה הישראלית לג'יוג'יטסו ברזילאי ו־MMA

ההישג של מושיקו

בארצנו הקטנה תפס הג'יוג'יטסו הברזילאי חלק משמעותי מהשוק שבו זכה בעשורים האחרונים הג'ודו לתהילה ולברכה, מן הסתם בעקבות הצלחות אולימפיות של מתמודדים ישראלים. נראה שהאופי החופשי יותר של אווירת האימונים בהשוואה לקראטה ולג'ודו מתאים יותר לאופי הישראלי, שדומה בהחלט לזה הברזילאי. ובישראל, כמו בישראל, יש לענף הספורט הקטן יחסית והלא־אולימפי הזה מועדונים שונים וארגונים שונים. התאחדות "אילת" היא המאגדת ומתקצבת את הענפים הלא־אולימפיים, והיא אשר מסייעת למועדונים ולספורטאים יחידים להתקדם בתחומם ולצאת לתחרויות בחו"ל.

אחד הספורטאים המצליחים בישראל בג'יוג'יטסו ברזילאי הוא בחור קטן ממדים וצנום בשם משה (מושיקו) דאלי. בחודש ינואר 2020 התקיימה בליסבון, מטעם הארגון הגדול ביבשת אירופה, IBJJF, אליפות רבת משתתפים, ודאלי, הנציג הישראלי בקטגוריית משקל תרנגול (עד 56 ק"ג), לבעלי חגורה חומה, זכה במקום הראשון. בהתייחס לעובדה שהבחור מגיע ממועדון צנוע בבאר־שבע, עיר הולדתו, ומענף ספורט צנוע בהיקפו בישראל, מדובר בהישג משמעותי ומכובד ביותר.

מושיקו דאלי (משמאל) בפעולה, במסגרת תחרות אליפות ישראל למשקל 56 ק"ג. צילום: שירה אלימלך

הדרך של דאלי אל הזכייה לוותה לא רק בהתגברות על יריבים על המזרן, אלא בקרב נגד גופו שלו. היה עליו להשיל בתוך יומיים שני קילוגרמים ממשקלו על מנת שיוכל להיכלל בקטגוריית המשקל של עד 56 ק"ג, שבה יוכל להתקדם לעבר המדליה. "כדי לרדת במשקל נמנעתי בכלל מפחמימות ולא שתיתי כלום כמעט, במשך יומיים, למרות שרצתי והוצאתי אנרגיה במכוון". הוא אכן הצליח במשימה, אך השאלה המתבקשת היא - איך, לאחר התשת הגוף בצורה כזאת עד למעמד השקילה, שמתקיים שעה לפני התחרות, ניתן לעלות לקרב ולא להרגיש מוחלש. ואמנם, זה לא פשוט כלל. "בתחרות קודמת עשיתי את פעולת ההרזיה הזאת בצורה לא מבוקרת, בלי סיוע והדרכה, ועליתי לקרב כשאני חלש מכדי לנצח", דאלי מספר. "הפעם נרתמו לעזרתי דיאטנית וחברים שניהלו את התהליך, ועליתי לקרב כשאני מוכן וכשיר".

דאלי על פודיום מס' 1, מעוטר במדליית זהב, באליפות אירופה של IBJJF בקטגוריית משקל 56 ק"ג. צילום: IBJJF

"בשנים האחרונות הרמה של המתמודדים בתחרויות בישראל השתפרה משמעותית", הוא אומר, "הנוכחות של קרבות ה־MMA על המסכים סוחפת צעירים רבים אל התחום. בתחרויות בארץ בין המועדונים יש יריבות ספורטיבית בריאה, אבל לפעמים גם לא מעט פוליטיקה ויריבויות מבוססות אגו. התחרויות המתקיימות בארץ הן ברמה טובה, יש יותר תמיכה תקציבית ממשרד הספורט, ואצלנו גם מעיריית באר־שבע, שממנה אני מקבל כבר שנה שנייה תמיכה כספורטאי מצטיין".

באשר לעיסוק בענף הזה, לדאלי יש תובנה ברורה לגבי התועלת לעוסק בו. "תראה אותי למשל. הייתי נער חלש וצנום, ללא ביטחון עצמי. היכולת שאליה הגעתי שיפרה בהמון את ביטחוני העצמי. כשעימות פיזי מגיע אל הקרקע ואתה שולט בג'יוג'יטסו ברזילאי, אין משמעות למשקל, וגם בחור צנום כמוני יכול להכניע במהירות יריב ששוקל 30 קילו יותר ממני".

יין התקווה הטובה

במאה ה־16 הגיעו אל הכֵּף ספנים הולנדים, ראשוני המתיישבים מאירופה, ובמאה ה־17 הוקמה בו העיר סטלנבוש. האקלים הייחודי לאזור התברר כאידיאלי לגידול גפנים ליין, וכך הפכה העיר להיות בירתו של חבל היין העיקרי של דרום אפריקה

כתב **מיכאל בן־יוסף, WM**

כדי להגיע לסטֶלֶנבוֹש צריך לרדת. כל הזמן לרדת. מתחילים בפרטוריה, עיר הבירה הראשית של דרום אפריקה, השוכנת בגובה 1,340 מטר מעל פני הים; שם נכנסים לרכבת הכחולה, מבלים יום ולילה במלון יוקרה על המסילה, יורדים מהרכבת בקייפטאון היפה והציורית, ומשם נוסעים עוד כ־45 קילומטר לסטלנבוש, עיר היין והתרבות. אפשר, כמובן, גם לטוס (לקייפטאון) או לנהוג, אבל אין ספק שהרכבת הכחולה, רכבת הפאר האחרונה שעוד נותרה בעולם, היא האפשרות העדיפה. זה יקר יותר, אבל החוויה חד פעמית. כותב שורות אלה עבר את החוויה הזאת בעצמו, ולא ישכח אותה. ירידה תלולה

כרמים בחבל סטלנבוש, בצל הרים המשפיעים על האקלים המקומי. צילום: Shutterstock

(הפרש הגובה בין נקודת המוצא בפרטוריה לבין העיר סטלנבוש הוא כ־1,200 מטר) לאורך 1,370 קילומטר, בסיבובים אינסופיים ועיקולים חדים, בנוף ירוק בין "כרמי הכֶּף" - הכרמים המפורסמים של כף התקווה הטובה ושל דרום אפריקה בכלל.

העיר סטלנבוש, בירת היין הדרום אפריקאי, נוסדה בשנת 1679 ונקראת על שם מייסדה, סימון ואן דר סטֶל, שהיה המושל הראשון של המושבה ההולנדית בכף התקווה הטובה. העיר שוכנת בצל ההרים סימוֹנסבֶּרג (אף הוא על שם אותו סימוֹן), המתנשא לגובה 1,399 מטר, וסטלנבושברג (Stellenboschberg), שגובהו 1,156 מטר - שני הרים הקובעים את האקלים המקומי, אשר התברר כאידיאלי לגידול גפני יין. במשך דורות, בהיותם רחוקים משאר המדינות המייצרות יין, למדו תושבי העיר בדרך הקשה על גידול גפן וייצור יין. בימינו הם מהמובילים בעולם הווינולוגי, עם זנים חדשים, שהבולט בהם, פרי ניסויים מקומיים, הוא הזן פינוטז' (Pinotage).

סטלנבוש, עיר עצי האלון הגבוהים, מאופיינת באדריכלות הולנדית עתיקה, על סגנונה וצבעיה. הלובן והקונטרסט בין הצבעים מזכירים את העבר הרחוק של הספנים הראשונים שנחתו מהולנד על חופי הארץ החדשה. אפשר לראות כאן לא מעט בתים הוגֶנוטיים מהמאה ה־17, אחדים מהם שמורים כמוזיאונים ובהם רהיטים ואפילו כלי כתיבה אותנטיים.

העיר משמשת מרכז תרבות וינולוגי של דרום אפריקה, עם אוניברסיטה נחשבת המלמדת מקצועות רבים, ובעיקר כל הקשור בגידול גפן וייצור יין. האוניברסיטה של סטלנבוש נוסדה ב־1918, והלימודים מתקיימים בה בשתי שפות - אנגלית ואפריקנס. בזכותה יש בעיר ערב־רב של יינים ומרצים מכל העולם כמעט, כולל ◀◀

סטודנטים צעירים שמתחילים את חייהם המקצועיים כיינים מתלמדים.

אבל סטלנבוש זה לא רק עיר, זה חבל יין גדול ומוביל, שבו כ־200 יקבים. במאות ה־16 וה־17 הגיעו לכאן מהגרים הולנדים, כאמור, ובסוף המאה ה־18 גם הבריטים. אלה וגם אלה הביאו לדרום אפריקה הרבה מהקִדמה האירופית, אך ההתקדמות המרשימה ביותר היתה בתחומי גידול גפנים והפקת יין, בעזרתו האדיבה של הטרואר המקומי המיוחד.

הפינוטז' - נולד בַכֶּף

בשנת 1925, אברהם איזק פֶּרוֹלד, פרופסור לוויטיקולטורה (תורת טיפוח כרמים וגידול ענבים) באוניברסיטת סטלנבוש, ביצע ניסיונות הכלאה של שני זני ענבים וטמן ארבעה זרעים בגינת ביתו הפרטי שבחווה האוניברסיטאית לניסויים חקלאיים. אלה הצמיחו שתילים, ובמהלך השנים העניין נשכח, עד אשר אחד מאנשי האוניברסיטה מצא במקרה את השתילים, וכך התגלה הזן החדש - הפינוטז'. הוא מורכב משני זנים אירופיים מוכרים, שונים מאוד זה מזה. אחד אציל, השני פחות, אך שניהם יחדיו יוצרים יין עם חותמת דרום אפריקאית מקורית. הראשון, פינו נואר, זן המקשט את יקבי צפון צרפת עם דגש על בורגון, זן אציל תרתי משמע, קשה לגידול, מפונק, רגיש לשינוים אקלימיים, בעל דרישות מוגדרות, בעייתי למדי. השני, סינסו (Cinsault), צנוע בהרבה, משמש את היינות הפשוטים של דרום צרפת, זן קל לגידול, לא מפונק, מכיל הרבה סוכר, מספק תנובה יפה ובעל טאנינים מוגדרים.

יקב Marianne Wine Estate

כך, בחיבור של אציל עם פִּלֶבֶּאי, נוצרה שותפות שהצליחה עם השנים לזכות בדירוג מכובד ומוערך. הזן החדש הזה, הפינוטז', היווה בתחילה תוספת שקטה למגוון הזנים הקיימים, עד קבלת הפרס הנחשק General Smuts Trophy. בהמשך, בשנים האחרונות, קיבל משנה הכרה והערכה, התרחב כמותית וייחודית לא רק במולדתו דרום אפריקה, כי אם בארצות רבות נוספות, על פני כל אחת מהיבשות. המדינה שהמציאה את הזן מייצרת כ־23 מיליון בקבוקי יין פינוטז' (נכון ל־2017) ומגדלת את הזן על 70 אלף דונם כרם. מלבד דרום אפריקה, גם ארצות הברית, קנדה, ברזיל, ניו זילנד וישראל מייצרות יין מהזן הזה ביקבים שלהן, וזו רשימה חלקית בלבד.

קבלו לגימה משלושה יינות של חבל סטלנבוש - שניים מהם מזן הפינוטז', ואחד סוביניון בלאן מקומי, אשר מעיד כי כאן יודעים לייצר יינות משובחים גם מזנים אחרים...

Marianne Wine Estate

יקב בעל שורשים צרפתיים עמוקים, וההשפעה הצרפתית ניכרת בו בכל. זה מובן מאליו, לנוכח העובדה שבעליו הם גם בעלים של שלושה שאטו בבורדו, וגם משום שיועץ הסתרים המקצועי של היקב הוא הצרפתי מישל רולאן, המפורסם בעולם בתחומו.

היין: Pinotage 2016. הענבים, לאחר קירור ראשוני לעשר מעלות צלזיוס, תססו במכלי מתכת בעזרת שמריהם הטבעיים. לאחר מכן היין הצעיר עבר לחביות צרפתיות למשך 18 חודשים, ועוד הוסיף להתבגר בבקבוקים ביקב. יין בגוון ארגמן יפה, מלא ניחוחות פרחוניים של עלי סיגליות. בעל גוף, מאוזן, עם הרבה פרי בשל כמו תות ומנגו, ומעט ירוק ברקע. סיומת ארוכה. יין עם ניחוח צרפתי פרחוני וטעמים דרום אפריקאיים.

Marianne Pinotage 2016

Kanonkop Wine Estate

הדור הרביעי על ההגה, עם שמירה קפדנית על טיב היינות. כרמי היקב נטועים על המדרונות התלולים של הר Simonsberg, שעל פסגתו מוצב התותח שהיה מודיע על הגעת אונייה לנמל. מיקום הכרמים מאפשר גידול ענבים בתנאים אידיאליים. די לראות

מרכז המבקרים ביקב Kanonkop Wine Estate

יקב Vergenoegd Löw The Wine Estate

את הכנות העבות של הגפנים כדי להבין את הסוד של טיב היינות.

היין: Kadette Pinotage Rose 2018.

Kanonkop Pinotage Rose 2018

יין בצבע קליפת בצל סגול, רוזה במלוא הדרו. מדיף ניחוחות פרחוניים של עלי ורדים ודובדבנים בשלים. בעל גוף, עדין ומלטף, טאנינים רכים ועוד פירות כמעט מתוקים. יין ורסטילי, מיושן 12 חודשים. טוב עם המאכלים המקומיים ובייחוד עם הבשר המעושן המקומי, ה־Biltong, וגם עם גבינות. יופי של יין קיצי.

Vergenoegd Löw The Wine Estate

בין ההר (Helderberg) למפרץ (False Bay), היקב העתיק והשמור של דרום אפריקה מתגאה במבנה המקורי, בית הולנדי משנות 1786, לבן, בוהק בשמש של אחר הצהריים, כמונומנט של הימים הראשונים. הכרמים, על 1,600 דונמים, שבהם גם רועים כאלף ברווזים, שומרים על טבע ללא תוספות מודרניות. רוח הים מאפשרת לענבים התבגרות איטית.

היין: Runner Duck Sauvignon Blanc 2019. ענבי הסוביניון בלאן ליין זה נבצרו בבציר ידני וסלקטיבי ותססו ללא חבית. יין לבן עם נוכחות וחמיצות יפה ומאוזנת. הרבה פרי הדר, קליפת לימון, שקדים ועשבים ריחניים. יין קיצי, יין של ארוחת בוקר דרום אפריקאית טיפוסית.

Runner Duck Sauvignon Blanc 2019

בית הולנדי טיפוסי מהמאה ה־17 בעיר סטלנבוש. צילום: ויקיפדיה

הרכבת הכחולה. מסע חווייתי בין כרמי כף התקווה הטובה. צילום: www.bluetrain.co.za

שפיק בראש

סיגרי הפיגוראדוס מאופיינים בצורתם הייחודית, עם הראש המחודד. בדקנו אחד עשר סיגרים מהמגוון המייצג את הפיגוראדוס - פירמיד, טורפדו ובליקוסו. טעימה בפיגורה

בחינה וכתיבה **פאנל "סיגאר"** | צילום: **דימה ולרשטיין**

הסיגרים ממשפחת הפיגוראדוס, בעלי הצורה הבלתי שגרתית, נחשבים קלאסיקה. הוויטולות הפופולאריות ביותר בקבוצה זו הן פירמיד, טורפדו ובליקוסו. תחום הגדלים של סיגרים אלה - אורך בין 5½ ל-6½ וקוטר 52-54 (על פי רוב) - מאפשר זמן עישון מהנה של כשעה.

מדד הערכה:

95-100	עילאי
90-94	משובח
80-89	טוב מאוד
70-79	טוב

ארתורו פואנטה מגנום R58
Arturo Fuente Magnum R58

92

חוזק בינוני־מלא גוף

סיגר עם עטיף משיי וחלק, דחוס היטב, מספק ארומה עשירה של קרמל ואגוזי מלך. בעירה טובה מאוד ושאיפה נכונה מלאות בעשן, בטעמים מאוזנים ומהנים של עץ ארז ספרדי, אדמה לחה ודבש.

מילוי רפ' דומיניקנית
אוגד רפ' דומיניקנית
עטיף אקוודור
אורך 6¼ **קוטר** 58

מחיר 88 שקל

רפ' דומיניקנית

סאן קריסטובל דה לה הבאנה פראדו
San Cristobal de la Habana Prado

91

חוזק בינוני־מלא גוף

סיגר עם עטיף שמנוני רך למגע. ארומה של קקאו, עור ופרי הדר. שאיפה קלה מספקת טעמים מורכבים של תבלינים, עור ואדמה, מאוזנים במתיקות סמיכה של שוקולד.

מילוי קובה
אוגד קובה
עטיף קובה
אורך 5 **קוטר** 50

מחיר 113 שקל

קובה

איי.ג'יי פרננדס ניו וורלד אלמירַנטֶה
A.J Fernandes New World Almirante

90

חוזק בינוני־מלא גוף

סיגר במבנה Box-pressed עם עטיף משיי. ארומה של תבלינים, עור וקפה קלוי. בעירה אחידה ושאיפה נכונה מספקות טעמים רכים ומהנים של קקאו, פולי קפה ואגוזים.

מילוי ניקרגואה, ברזיל
אוגד מקסיקו
עטיף קונטיקט
אורך 5½ **קוטר** 55

מחיר 56 שקל

ניקרגואה

וגאס רובאינה אוניקו
Vegas Robaina Unico

90

חוזק בינוני־מלא גוף

סיגר בעל עטיף שמנוני וקטיפתי, מספק ארומה של שקדים, קקאו ועור. בעירה טובה ושאיפה נכונה בטעמים רכים, מאוזנים וקרמיים וטעמים של פולי קפה קלויים עם סיומת פירותית.

מילוי קובה
אוגד קובה
עטיף קובה
אורך 6⅛ **קוטר** 52

מחיר 147 שקל

קובה

* המחירים הרשומים בעמודים אלה מבטאים את המחיר המומלץ לצרכן, לסיגר בודד

FERANYA
FINE JEWELRY

חוגגים סניף חדש!

ואנו נרגשים להזמינכם להנות מהמחירים הטובים בענף התכשיטים בישראל

THE ART OF
CUSTOM JEWELER
By Daniel Kozahinof

FERANYA
FINE JEWELRY

Phone - 054-54-345-0854 - טלפון

משרדי החברה בנין בורסת היהלומים בצלאל 54 קומה 21
Bezalel 54 Bursa Ramat Gan, 21st diamond building
Factory Store 26 Tovel Street Ramat Gan| חנות המפעל תובל 26 רמת גן

FERANYAJEWELRY

קוקסלר & דיין -פרסום

דון פפין גרסייה אוריגינל אימפריאלס
Don Pepin Garcia Original Imperiales

89

חוזק בינוני־מלא גוף

סיגר בעל עטיף כהה ומשיי, דחוס היטב. ארומה עשירה של אגוזים, עור ואדמה. בעירה אחידה ושאיפה נכונה בטעמים של פירות ותבלינים, מאוזנים במתיקות קרמית בסיום.

מילוי ניקרגואה
אוגד ניקרגואה
עטיף ניקרגואה
אורך 6⅛ **קוטר** 52

מחיר 40 שקל

ניקרגואה

בריקהאוס
BrickHouse

89

חוזק בינוני

סיגר בעל עטיף עשוי היטב, חלק ומשיי. מספק ארומה של תבלינים, אספרסו ועור. בעירה טובה ושאיפה נכונה בטעמים מתוקים וקלים של פירות מיובשים, הדרים ואגוזים.

מילוי ניקרגואה
אוגד ניקרגואה
עטיף ניקרגואה
אורך 5½ **קוטר** 52

מחיר 41 שקל

ניקרגואה

טוראו ניקרגואה
Toreo Nicaragua

89

חוזק בינוני

סיגר בעל עטיף חלק ומשיי בגוון דבש. ארומה עשירה של אגוזי מלך ופרי הדר. בעירה טובה ושאיפה קלה מספקות טעמים של עץ ארז ספרדי ותבלינים ומתיקות קרמית מאוזנת.

מילוי ניקרגואה
אוגד ניקרגואה
עטיף ניקרגואה
אורך 6 **קוטר** 52

מחיר 65 שקל

ניקרגואה

נאט קיקו קזינו ריאל
Nat Cicco Casino Real

89

חוזק מלא גוף

סיגר בעל עטיף כהה ומשיי, דחוס היטב. ארומה עשירה של אגוזים, פולי קקאו ופרי הדר. בעירה טובה ושאיפה נכונה מספקות טעמים של תבלינים ומתיקות של קינמון ואגוזים.

מילוי ניקרגואה
אוגד ניקרגואה
עטיף אקוודור
אורך 6 **קוטר** 58

מחיר 77 שקל

ניקרגואה

סבור
Sabor

88

חוזק קל־בינוני

סיגר בעל עטיף רך למגע, מספק ארומה של שוקולד מריר ואספרסו. בעירה אחידה ושאיפה קלה, עם טעמים של אדמה, עור ומתיקות של קליפות הדרים.

מילוי הונדורס
אוגד הונדורס
עטיף הונדורס
אורך 6 **קוטר** 52

מחיר 23 שקל

הונדורס

וגפינה פורטלזה
VegaFina Fõrtaleza

88

חוזק בינוני־מלא גוף

סיגר בעל עטיף חלק ומשיי. מספק ארומה של עור, אדמה ואגוזי מלך. בעירה אחידה ושאיפה קלה מלאות עשן בטעמים מורכבים של תבלינים, פולי קקאו וקליפת תפוז.

מילוי רפ' דומיניקנית
אוגד רפ' דומיניקנית
עטיף מקסיקו
אורך 4 **קוטר** 52

מחיר 36 שקל

רפ' דומיניקנית

אורו דל מונדו נואר
Oro del Mundo Noir

87

חוזק בינוני־מלא גוף

סיגר בעל עטיף אוסקורו (שחור) שמנוני, מספק ארומה עשירה של שוקולד מריר, עור ואדמה. בעירה טובה ושאיפה קלה בטעמים של תבלינים, עשב ואדמה.

מילוי ניקרגואה
אוגד ניקרגואה
עטיף ניקרגואה
אורך 5¾ **קוטר** 52

מחיר 40 שקל

ניקרגואה

העישון הורג

מידי שנה כ-

8000

איש

נשים וגברים בישראל, מהם 800 שאינם מעשנים ונחשפו לעישון כפוי ועוד אלפים הסובלים מנכות נשימתית. העישון גורם מרכזי ל-16 סוגי סרטן שונים ולמחלת הריאות חסמת ריאתית (COPD).
השימוש במוצרי העישון השונים, בהם סיגריות, נרגילות, סיגריות אלקטרוניות ואחרים, ממכר ומזיק לבריאות.

רק הפסקה מוחלטת של צריכת טבק וגמילה מהתמכרות לניקוטין יפחיתו את הסיכון לחלות במחלות הסרטן, מחלות הלב וכלי הדם ומחלות הנשימה הקשורות בעישון או באידוי.

לכמו

משרד הבריאות
לחיים בריאים יותר

למידע על סדנת גמילה, פנה לקופת החולים שלך

כולם רוצים להיות טייגר וודס

כל גולפאי מבלה שעות ארוכות במגרש האימונים בחיפוש אחר הסווינג (הנפת מחבט) המושלם, שיביא את הכדור הלבן למרחק 200 מטר פלוס, אל סמוך לגומה. בדרך כלל, תוך חיקוי של המקצוענים הנודעים. המומחים אומרים, שכדי להטמיע תנועה טבעית של סווינג יש צורך לחזור שוב ושוב על אותה תנועה, 8,000 פעם לפחות.

הגולפאים נמצאים במרדף תמידי אחר שכלול ההנפה, תוך כדי התאמות ושינויים אינסופיים. אחד הסיפורים המדגימים זאת הוא על משה רבנו וישו, ששיחקו במגרש מפורסם, ובגומה של פַאר 3 ארוך, מעל אגם, לקח משה מחבט 3 וד ארוך והיכה כדור מדויק 200 מטר אל הגרין שעל האי באגם. ישו השאפתן טען שראה את טייגר וודס מכה באותו מקום עם מחבט קצר - ברזל 5. לקח ברזל 5 והיכה את כדורו, אבוי לאותה בושה, 30 מטר קצר יותר, לתוך מי האגם. בעוד ישו הולך אבל וחפוי ראש על המים, לכיוון המקום שבו נפל הכדור, חלפו במקום ארבעה שחקני גולף וקראו לעברו, "מה אתה חושב, שאתה ישו?", ואז משה הסתובב לעברם ואמר: "לצערו, הוא חושב שהוא טייגר וודס".

גולפאי בלו בירדי, העקשנים לא פחות, אשר משוכנעים שאם יתמידו יגיעו אל הסווינג המושלם, חוזרים בחיפושיהם שוב ושוב אל המדשאות הירוקות בקיסריה. באחד מימי הקיץ החמים נערכה בקיסריה תחרות קיץ מאתגרת, שבה הוצבו הטִיס במקומות מאתגרים, והחברים נאלצו להפגין את מיטב הכישורים שסיגלו לעצמם באימונים הארוכים.

לאחר התחרות מיהרו הגולפאים אל חצר ביתם של דבי וחזי מגן, נהנו מתקרובת משובחת של בשר על האש, לגמו בירה צוננת, האזינו למוזיקה של פעם והריעו לזוכים בתחרות. והכל - בחסות המאמץ, בנק היפוסוויס מג'נבה.

תוצאות התחרות:

מקום ראשון - אלכס שגיא, 37 נקודות.

מקום שני - שמעון כהן, 35 נקודות.

מקום שלישי - גדי אירם, 35 נקודות.

הקרובים לגומה:

גומה 12 - דרור סרי. גומה 17 - זלמן שחף.

בתחרויות גולפאי החודש זכו:

חודש יולי - גדי אירם, 145 נקודות.

חודש אוגוסט - ז'ול פולק, 144 נקודות.

מישל אקסלרד עם רותם והלימונצ'לו

דרור סרי בגומה 12

זלמן שחף מתכונן לחבוט

החברים נהנים מסעודת בשר משובחת וממוזיקה טובה עם הסקסופון של עלמה ורמוט, בחצר ביתם של דבי וחזי מגן

אלכס שגיא, הזוכה במקום הראשון, עם רותם ראובני

TOREO

CIGARRO PREMIUM

SUPERIOR 90 CIGAR Flavored Magazine

סניף חדש!

עלית הנוער 8 פינת (פינת אצ"ל) **ראשון לציון. 03-9016379**

רחוב רמז 61 (פינת פינס), רחובות. 08-9471685 • 08-9353959

www.zbcigar.co.il • La Casa Del Cigar

LA CASA DEL CIGAR ZB

העישון הורג מידי שנה כ- 8000 איש

נשים וגברים בישראל, מהם 800 שאינם מעשנים ונחשפו לעישון כפוי ושוד אלפים הסובלים מנכות נשימתית. העישון גורם מרכזי ל-16 סוגי סרטן שונים ולמחלת הריאות חסמת ריאתית (COPD). השימוש במוצרי העישון השונים, בהם סיגריות, נרגילות, סיגריות אלקטרוניות ואחרים, ממכר ומזיק לבריאות.

רק הפסקה מוחלטת של צריכת טבק וגמילה מהתמכרות לניקוטין יפחיתו את הסיכון לחלות במחלות הסרטן, מחלות הלב וכלי הדם ומחלות הנשימה הקשורות בעישון או באידוי.

לכם

משרד הבריאות

למידע על סדנת גמילה, פנה לקופת החולים שלך

The new GLE Coupé.

אנשים יסובבו את הראש. קשה להאשים אותם. GLE Coupé החדשה הגיעה לישראל.
רק מה, המלאי מוגבל.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

קבוצת כלמוביל

www.mercedes-benz.co.il | *9996

*נתוני צריכת הדלק הם לפי בדיקות המעבדה. צריכת הדלק בפועל מושפעת גם מתנאי הדרך,
מתחזוקת הרכב וממאפייני הנהיגה, ויכולה אף להגיע לפער משמעותי ביחס לנתוני המעבדה.

קוד דגם	תיאור דגם	רמת האבזור הבטיחותי
830-190/192/193	GLE 350 d 4MATIC Coupé	7

דגם	צריכת דלק ממוצעת בליטרים ל-100 ק"מ*				דרגת זיהום אוויר
	עירוני	8.8	בינעירוני	5.5	
GLE 350 d 4MATIC Coupé					13

רמת בטיחות גבוהה 8 7 6 5 4 3 2 1 0 רמת בטיחות נמוכה

**דרגת זיהום אוויר מנועי

זיהום מירבי 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 זיהום מזערי

*נתוני היצרן, עפ"י בדיקת מעבדה. תקן EC715/2007

**הדרגה מחושבת לפי תקנות אוויר נקי (גילוי נתוני זיהום אוויר מרכב מנועי בפרסומת), התשס"ט 2009